

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE  
LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN  
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013**

---

**Trabajo de Investigación Científica Previo a la Obtención del Grado de  
Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia**

**AUTORA**

Cruz Zamora Cecilia Paulina

**TUTORA**

Domínguez Haro Susana Msc.

**Ambato - Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, nombrada por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO**

Que el Trabajo de Investigación Científica: **“LOS CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013”**. Presentada por la maestrante Cecilia Paulina Cruz Zamora estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Postgrado designe.

Ambato, Marzo del 2016

### **LA TUTORA**

---

Lcda. Susana del Lourdes Domínguez Haro Msc.

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

La abajo firmante, en calidad de Estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Marzo de 2016

## **LA AUTORA**

---

Cecilia Paulina Cruz Zamora  
CI. 1802459436

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto, autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Marzo de 2016

### **El Jurado**

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Tecnológica Indoamerica y todos los profesores que me han brindado grandes enseñanzas, a los cuales siempre llevare en mi corazón.

A mi madre por su amor, comprensión y sobre todo por darme fuerzas para seguir adelante en todo en toda mi maestría quien ha sido sostén y apoyo en mis esfuerzos y superación.

Con amor:

Cecilia Paulina

## **DEDICATORIA**

A mi madre quien con su confianza y apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera infundió en mi dedicación y ganas para finalizar ese importante ciclo de vida

A mi padre por ser fuente de mi inspiración y motivación, siempre ha estado presente en mi mente y en mi corazón su amor, cariño y consejos de superarme

A mi esposo por haberme brindado apoyo, comprensión durante los momentos difíciles y su motivación para cumplir las metas.

A mi hermana por su compañía y apoyo, le adoro con todo mi corazón. Sé que cuento con ella siempre.

Cecilia Paulina

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autora de Tesis .....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice General .....	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos .....	xiii
Índice de Anexos.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Summary .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1

## CAPITULO I EL PROBLEMA

Tema:.....	3
Línea de investigación: Bienestar Humano.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro Contextualización .....	3
Meso Contextualización.....	4
Micro Contextualización.....	5
Análisis Crítico .....	8
Prognosis .....	8
Formulación del Problema .....	9
Interrogantes de la investigación.....	9
Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
Justificación.....	10
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos:.....	12

## CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación .....	14
Fundamentaciones .....	15
Fundamentación Filosófica .....	15
Fundamentación Epistemológica .....	16
Fundamentación Ontológica .....	16
Fundamentación Axiológica .....	17
Fundamentación Sicopedagógica .....	18
Fundamentación Heurística .....	18
Fundamentación Legal .....	19
Desarrollo De La Fundamentación Teórico Científico .....	26
Marco conceptual de la Variable Independiente .....	26
Comunicación Verbal .....	26
Expresión .....	26
Los Cuentos Infantiles .....	27
Origen .....	27
Concepto .....	28
Importancia de los Cuentos Infantiles .....	28
Clasificación De Cuentos .....	29
Estrategias para narrar .....	32
Estrategias de Comprensión Lectora .....	35
Competencias Básicas en Educación Infantil .....	38
Marco Conceptual de la Variable Dependiente .....	40
Sociedad .....	40
Identidad Cultural .....	41
Formación de Valores .....	41
Valores Concepto .....	41
Importancia de los Valores .....	42
Clasificación de los Valores .....	46
Educación en Valores en la Escuela .....	49
Los Valores dentro de la Vida del Niño .....	51
Antivalores .....	53



Hipótesis.....	54
Señalamiento de la Variable.....	54

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

Enfoque de la Investigación .....	55
Modalidades de la Investigación .....	55
Bibliográfica-Documental.....	55
De Campo .....	55
Tipos o Niveles de Investigación .....	55
Población y Muestra.....	56
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información .....	59

### **CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Encuesta a Los Docentes De La Escuela Fiscal “Nueve De Octubre” .....	64
Encuesta a Los Padres De Familia De La Escuela Fiscal “Nueve De Octubre”... ..	75
Encuesta a Los Niños Y Niñas De La Escuela Fiscal “Nueve De Octubre” .....	85
Ficha de Observación.....	95
Verificación de la Hipótesis .....	99

### **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	96
Recomendaciones.....	101

### **CAPITULO VI LA PROPUESTA**

Título:.....	102
Datos Informativos.....	102
Antecedentes .....	103
Justificación.....	104
Objetivos .....	106
Análisis De Factibilidad.....	107
Factibilidad Político .....	107
Factibilidad Socio-Cultural .....	107

Factibilidad Tecnológica.....	107
Factibilidad Organizacional .....	107
Factibilidad de Equidad de Género .....	108
Factibilidad Ambiental.....	108
Factibilidad Económico-Financiera .....	108
Factibilidad Legal.....	108
Fundamentación Teórico Científico.....	108
Guía Concepto.....	108
Utilización de la guía .....	109
Elementos de la guía .....	109
Pizarra digital, nueva metodología.....	110
Pizarra Digital definición .....	110
Lugar de aplicación de la Pizarra Digital .....	110
Ventajas que tiene el uso de la Pizarra Digital.....	110
Títeres.....	111
Las marionetas como recurso educativo para niños.....	112
Pictogramas .....	112
Cuento Infantil .....	113
Cuentos que hablan de valores a los niños.....	114
Características del cuento infantil .....	114
Funciones del cuento infantil .....	115
Importancia del cuento infantil en el desarrollo de valores .....	115
Educación moral, una necesidad en la sociedad. ....	116
El Hombre como Ser Espiritual .....	116
Educación en valores.....	117
Introducción .....	119
Guía De Actividades .....	120
BIBLIOGRAFÍA .....	157
NETGRAFÍA .....	161

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro No. 1:</b> Árbol de Problema .....	7
<b>Cuadro No. 2:</b> Población y Muestra .....	56
<b>Cuadro No. 3:</b> Variable Independiente: Los Cuentos Infantiles.....	57
<b>Cuadro No. 4:</b> Variable Dependiente: Formación de Valores.....	58
<b>Cuadro No. 5:</b> Técnicas e Instrumentos para la recolección de la Información..	59
<b>Cuadro No. 6:</b> Recolección de la Información .....	62
<b>Cuadro No. 7:</b> Atención a la Narración de un Cuento.....	64
<b>Cuadro No. 8:</b> Interpretación de un Cuento.....	65
<b>Cuadro No. 9:</b> Identificación de personajes en un cuento. ....	66
<b>Cuadro No. 10:</b> Expresión de un lenguaje adecuado.....	67
<b>Cuadro No. 11:</b> Interés por la lectura de cuentos .....	69
<b>Cuadro No. 12:</b> Entusiasmo en los valores de los personajes .....	70
<b>Cuadro No. 13:</b> Mantención del tema.....	71
<b>Cuadro No. 14:</b> Los niños aplican valores.....	72
<b>Cuadro No. 15:</b> Responsabilidad en los niños.....	73
<b>Cuadro No. 16:</b> Respeto a sus compañeros .....	74
<b>Cuadro No. 17:</b> Interés por la narración de un cuento.....	75
<b>Cuadro No. 18:</b> Narración de un cuento de al menos una vez por semana .....	76
<b>Cuadro No. 19:</b> Disfruta la narración de un cuento.....	77
<b>Cuadro No. 20:</b> Conversación del contenido del cuento .....	78
<b>Cuadro No. 21:</b> Estimulación de buenos valores con cuentos infantiles.....	79
<b>Cuadro No. 22:</b> Enseñanza de valores a través del cuento infantil.....	80
<b>Cuadro No. 23:</b> Fortalecimiento del desarrollo del valor con el cuento infantil .	81
<b>Cuadro No. 24:</b> Identificación de valores del cuento infantil.....	82
<b>Cuadro No. 25:</b> Práctica de valores del cuento infantil narrado. ....	83
<b>Cuadro No. 26:</b> Honestidad en base al ejemplo del cuento narrado.....	84
<b>Cuadro No. 27:</b> Gusto por la narración del cuento infantil .....	85
<b>Cuadro No. 28:</b> Gusto de la narración del cuento por parte de la maestra .....	86
<b>Cuadro No. 29:</b> Narración del cuento por parte de los padres.....	87
<b>Cuadro No. 30:</b> Solicitar a los padres que les narre.....	88
<b>Cuadro No. 31:</b> Narración del cuento antes de dormir .....	89

<b>Cuadro No. 32:</b> Gusto por la narración.....	90
<b>Cuadro No. 33:</b> Imitación de personaje del cuento .....	91
<b>Cuadro No. 34:</b> Comentarios del cuento con la maestra .....	92
<b>Cuadro No. 35:</b> Comentarios del cuento con los padres.....	93
<b>Cuadro No. 36:</b> Juego del cuento infantil con sus compañeros.....	94
<b>Cuadro No. 37:</b> Ficha de Observación del grado de atención de un cuento.....	95
<b>Cuadro No. 38:</b> Frecuencias Observadas.....	97
<b>Cuadro No. 39:</b> Frecuencias Esperadas .....	97
<b>Cuadro No. 40:</b> Cálculo del Chi cuadrado.....	98
<b>Cuadro No. 41:</b> Plan de Acción .....	150
<b>Cuadro No. 42:</b> Administración de la Propuesta .....	151
<b>Cuadro No. 43:</b> Monitoreo y Evaluación.....	153
<b>Cuadro No. 44:</b> Plan de Evaluación .....	155

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1:</b>	Red de Inclusiones Conceptuales .....	23
<b>Gráfico No. 2:</b>	Constelación de Ideas Variable Independiente .....	24
<b>Gráfico No. 3:</b>	Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	25
<b>Gráfico No. 4:</b>	Atención a la Narración de un Cuento.....	64
<b>Gráfico No. 5:</b>	Interpretación de un Cuento.....	65
<b>Gráfico No. 6:</b>	Identificación de personajes en un cuento. ....	66
<b>Gráfico No. 7:</b>	Expresión de un lenguaje adecuado.....	67
<b>Gráfico No. 8:</b>	Interés por la lectura de cuentos .....	69
<b>Gráfico No. 9:</b>	Entusiasmo en los valores de los personajes .....	70
<b>Gráfico No. 10:</b>	Mantención del tema.....	71
<b>Gráfico No. 11:</b>	Los niños aplican valores.....	72
<b>Gráfico No. 12:</b>	Responsabilidad en los niños .....	73
<b>Gráfico No. 13:</b>	Respeto a sus compañeros .....	74
<b>Gráfico No. 14:</b>	Interés por la narración de un cuento.....	75
<b>Gráfico No. 15:</b>	Narración de un cuento de al menos una vez por semana .....	76
<b>Gráfico No. 16:</b>	Disfruta la narración de un cuento .....	77
<b>Gráfico No. 17:</b>	Conversación del contenido del cuento .....	78
<b>Gráfico No. 18:</b>	Estimulación de buenos valores con cuentos infantiles.....	79
<b>Gráfico No. 19:</b>	Enseñanza de valores a través del cuento infantil.....	80
<b>Gráfico No. 20:</b>	Fortalecimiento del desarrollo del valor con el cuento infantil	81
<b>Gráfico No. 21:</b>	Identificación de valores del cuento infantil.....	82
<b>Gráfico No. 22:</b>	Práctica de valores del cuento infantil narrado.....	83
<b>Gráfico No. 23:</b>	Honestidad en base al ejemplo del cuento narrado.....	84
<b>Gráfico No. 24:</b>	Gusto por la narración del cuento infantil .....	85
<b>Gráfico No. 25:</b>	Gusto de la narración del cuento por parte de la maestra .....	86
<b>Gráfico No. 26:</b>	Narración del cuento por parte de los padres.....	87
<b>Gráfico No. 27:</b>	Solicitar a los padres que les narre.....	88
<b>Gráfico No. 28:</b>	Narración del cuento antes de dormir .....	89
<b>Gráfico No. 29:</b>	Gusto por la narración .....	90
<b>Gráfico No. 30:</b>	Imitación de personaje del cuento .....	91
<b>Gráfico No. 31:</b>	Comentarios del cuento con la maestra .....	92

<b>Gráfico No. 32:</b> Comentarios del cuento con los padres .....	93
<b>Gráfico No. 33:</b> Juego del cuento infantil con sus compañeros.....	94
<b>Gráfico No. 34:</b> Campana de Gauss.....	98

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO No. 1.</b> Encuesta a Docentes .....	163
<b>ANEXO No. 2.</b> Encuesta a Padres de Familia.....	164
<b>ANEXO No. 3.</b> Encuesta a Niños y Niñas del Primer Año.....	166
<b>ANEXO No. 4.</b> Ficha de Observación de Niños y Niñas .....	167
<b>ANEXO No. 5.</b> Ficha de Validación .....	162

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA: “LOS CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013”**

**Autora:** Cecilia Paulina Cruz Zamora

**Tutora:** Susana del Lourdes Domínguez Haro Msc.

**Fecha:** Marzo, 2015

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los niños desde muy temprana edad están acostumbrados a escuchar y posteriormente a imitar todo tipo de cuentos infantiles, por tal motivo el propósito de esta investigación consistió en determinar una guía de actividades sobre “Los Cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Nueve de Octubre. Se fundamenta en los referentes teóricos propuestos desde el enfoque comunicativo y los lineamientos curriculares de la lengua y literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura. La metodología que se utilizó es de carácter descriptivo utilizando de acuerdo a su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos sobre valores que el cuento infantil proporciona, la determinación de estrategias pedagógicas de tal manera que las maestras utilicen los cuentos infantiles como herramienta académica en la enseñanza aprendizaje de valores en sus alumnos, identificar qué valores se requieren fortalecer en educación básica, saber si los niños y niñas tienen la oportunidad de fortalecer valores con la ayuda de los cuentos infantiles y finalmente promover a las maestras parvularios contar con una guía de estrategias metodológicas como herramientas de apoyo en las actividades que ayuden al fortalecimiento de valores mediante la aplicación de los cuentos infantiles ya sea por medio de la Pizarra interactiva, Títeres o Pictogramas. En función de los resultados obtenidos es recomendable en la actualidad la utilización de estrategias metodológicas mediante una guía de actividades en el Cuento Infantil ya que se logra una incidencia positiva en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Básica. Los valores se adquieren de forma constante para que permita convivir en sociedad en la cual aprendan a equilibrar sus deseos personales con la necesidad del entorno social.

**DESCRIPTORES:**

Aprendizaje, investigación, planificación, evaluación, educación, enseñanza, pedagogía,



didáctica, proceso destrezas, sociedad, valores.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMÉRICA  
GRADUATE STUDIES CENTER  
MASTER OF SCIENCE EDUCATION STATEMENT NURSERY**

**TOPIC: "CHILDREN'S TALES AND THE FORMATION OF VALUES OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL FISCAL" NINE OF OCTOBER "AMBATO CANTON, PROVINCE TUNGURAHUA DURING THE YEAR 2013"**

**Author:** Cruz Zamora Cecilia Paulina

**Tutor:** Domínguez Haro Susana del Lourdes.  
Msc.

**Date:** March 2015

**SUMMARY**

Children from an early age are accustomed to hearing and subsequently read all kinds of stories. This literary group known as part of learning to promote the values and therefore having a good habit in society; and contribute develops the ability of expression, comprehension and assessment part. Through the story a means to captivate and entice the child to a learning values is facilitated. Fairy tales have undoubted literary value and language training; besides various strategies to use with children looking better exercise their vocabulary, entertainment, imagination and teach standards of living, new ideas applied in the operation values are used. It is fundamental and an easy way to motivate children using everyday stories but rescuing the assessment part in them. Another reason is that you can develop and strengthen the skills of oral and written communication later. They should have a variety of stories and the story told preference is understandable. Through the story you can articulate different areas related to the understanding of nature, community, art, mathematics and equity research mainly involving better behavior in the social part and personality. Interactive Story implementation through the whiteboard, and the development of the graphical representation for Children storytelling and puppets for the interpretation of children's stories. The importance in the educational process parent involvement and mothers being carriers of good examples. The values are not acquired from one day to the other, it requires a long process that will enable children to live in a society in which they learn to balance their personal desires with the need for social group around them.

**DESCRIPTORS**

Learning, evaluation, planning, education, teaching, pedagogy, didactics, process skills, curricular, lesson plan.

## INTRODUCCIÓN

El cuento infantil es considerado en la actualidad como una de las principales herramientas culturales que durante las primeras edades ayudan a niños y niñas a conocer el mundo. Es un instrumento que ayuda al niño a construir sólidas estructuras para desarrollar su inteligencia, creatividad, lenguaje, valores y todo lo relacionado en su desarrollo integral.

El escuchar los cuentos infantiles hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo. Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos infantiles el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control. Cuando el niño relaciona la lectura a sentimientos buenos demuestra ternura, ejercita su capacidad de escuchar y concentrarse para lograr identificar los personajes y señalar los valores de cada uno en el contexto de la narración.

El Proyecto de investigación está estructurado en seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**EL CAPÍTULO I**, inicia con el Planteamiento **DEL PROBLEMA**: Tema, la línea de investigación, planteamiento del problema, en torno a la inadecuada formación de valores, contextualización macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, Delimitación del objeto de investigación, justificación, Objetivos: objetivo general, objetivos específicos.

**EL CAPÍTULO II**, llamado **MARCO TEÓRICO**, se conforma con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones: filosófica,

epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, legal, red de inclusiones conceptuales, y constelación de ideas enfocado a Los Cuentos Infantiles, constelación de ideas enfocado de Formación de Valores, Fundamentación Teórica científica, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

**EL CAPÍTULO III**, denominado **METODOLOGÍA**: en el que se encuentra el enfoque de la investigación, cuali-cuantitativo o mixto, predominando la investigación de campo, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente, operacionalización de la variable dependiente, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, planes de procesamiento y de análisis e interpretación de resultados.

**EL CAPÍTULO IV**, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**: Análisis de los cuadros y gráficos estadísticos que permitan conocer, interpretación de los datos realizados en la Encuesta dirigida a Docentes de la Institución y a los Padres de Familia, ficha de observación dirigida a los niños y niñas, matriz de frecuencias esperadas, cálculo del chi cuadrado y verificación de hipótesis.

**EL CAPÍTULO V**, llamado **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**: tenemos las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI; LA PROPUESTA.** Tema: Datos Informativos, Antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos: Objetivo General, Objetivos Específicos, Análisis de factibilidad, Fundamentación Teórica – Científica, Modelo Operativo Plan de Acción, Administración, Evaluación de impactos de la propuesta, Plan de Monitoreo y Evaluación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

**Tema:** “LOS CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2013”

**Línea de investigación:** Bienestar Humano enfocado a la educación

#### **Planteamiento del Problema**

#### **Contextualización**

##### **Macro Contextualización**

En el Ecuador hay deficiencia en la enseñanza de la lectura de cuentos infantiles en las instituciones educativas del primer año de educación general básica. La Reforma Curricular de la Educación Básica hace constar tres ejes transversales: Interculturalidad, Educación Ambiental y Educación en Prácticas de Valores. Acuerdo Ministerial N.480 Programa Nacional de Educación en Valores del MEC 1998. El eje transversal invita a re-significar la relaciones de enseñanza y aprendizaje, generando un puente entre el conocimiento científico y el saber cotidiano, es decir, el tratamiento parte de los contenidos de la disciplinas o áreas de estudio hasta llegar a la situaciones vivenciales, de la vida real, a fin de modificar el comportamiento individual y social de los niños y niñas

En octubre de 2012, el Sistema Integrado de Encuestas de Hogares del INEC realizó un muestreo para conocer los hábitos de lectura en Ecuador. Las encuestas que se aplicaron a 3 960 viviendas de Quito, Guayaquil, Cuenca,

Machala y Ambato determinaron que el 27% de la población no leen, entre las principales causas están la falta de tiempo y la falta de interés por la lectura.

De las cinco ciudades encuestadas, Cuenca es la que presenta el más bajo índice de lectura, con el 68%, la superan Guayaquil y Ambato. Ahí, el 77% de la población dijo que sí desarrolla esta práctica. Ante esta situación se consideró que se deben implementar hábitos de lectura desde edades muy tempranas, porque si los padres no fomentan esta práctica en sus hijos, cuando ellos sean grandes, no tendrán la costumbre de leer.

La época que se está viviendo exige superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos, instrumentos destinados solo a fomentar el entretenimiento de los niños. Se deberá aspirar ir más lejos; es decir, considerar que un propósito más acorde con los objetivos educativos de la época moderna, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinean la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores como el valor de la pertenencia, autoestima, el respeto, la tolerancia, responsabilidad, honradez entre otras habilidades y comportamientos de naturaleza universal y útiles en el actual entorno socioeconómico, para que los niños y niñas puedan estar en condiciones de entender, transformar y valorar el mundo, que es uno de los objetivos más preciados de la educación.

### **Meso Contextualización**

En la provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, parroquia Huachi Grande en la mayoría de instituciones educativas, los docentes no aplican de manera óptima la lectura de los cuentos infantiles en los estudiantes de Primer Año de Educación Básica, para la identificación y fortalecimiento de valores que servirán para toda su vida, y por consiguiente la aplicación del Buen Vivir. Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas. A través de ellas, el niño obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorece su adaptación al mismo. La carencia de estas

habilidades puede provocar rechazo, aislamiento, y en definitiva limitar la calidad de vida.

### **Micro Contextualización**

En la Escuela Nueve de Octubre y en especial en el Primer Año de Educación Básica, las docentes no dan el valor necesario a los cuentos infantiles como herramienta metodológico para impartir los conocimientos, utilizan como instrumento de juego para mantenerlos entretenidos y controlar la disciplina.

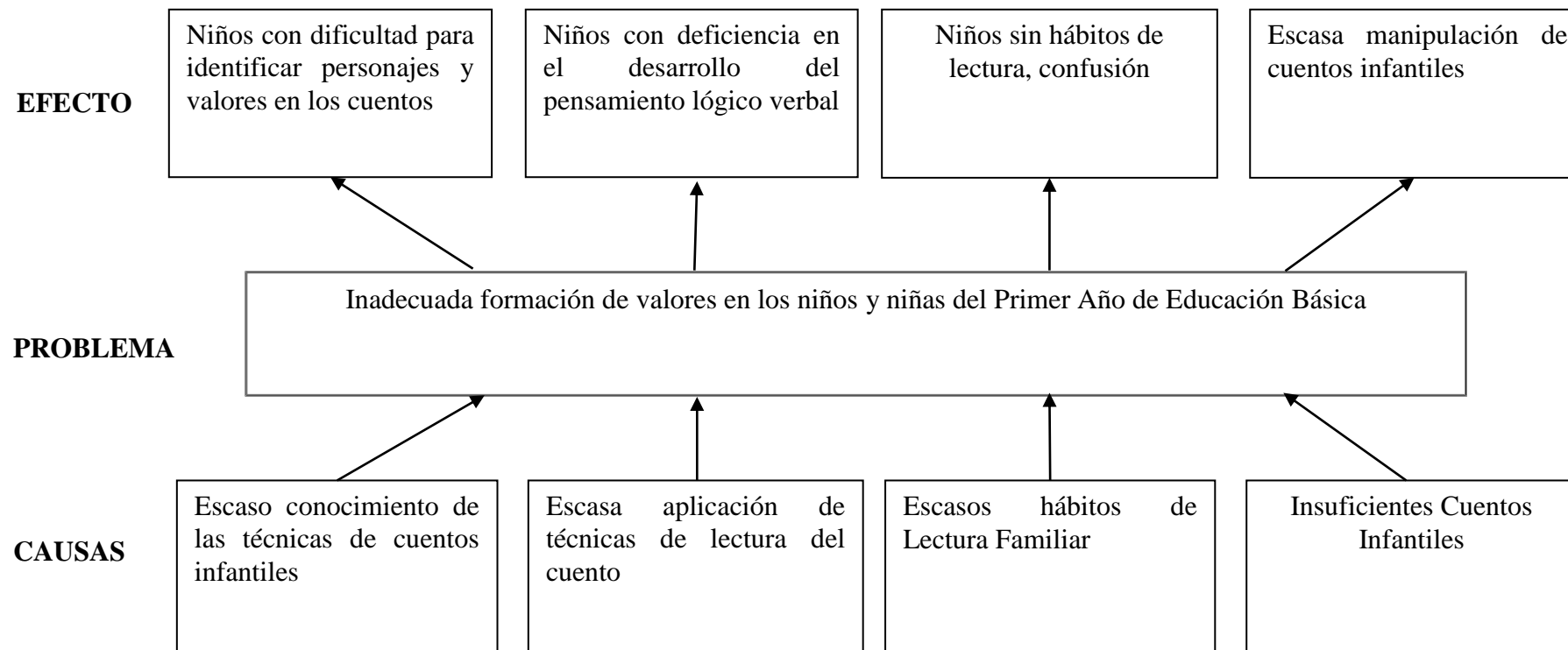
La educación influenciada por la herencia y el medio ambiente va perdiendo su misión de conducir a los educandos hacia lo que la ley dice ser conforme con la recta razón, es decir dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces.

La problemática se palpa en los niños y niñas que provienen de una variedad de núcleos familiares, con distintas ideologías, estratos socioeconómicos, etc., como consecuencia de esto los niños expresan, actitudes, conductas y sentimientos diversos que no permiten la armonía en el grupo, evidenciándose la necesidad de poner mayor énfasis en su formación integral, recurriendo a alternativas pedagógicas de mayor eficacia como lo es el cuento infantil, que cumple un sin número de funciones pedagógicas, entre ellas la educación en valores, además de constituirse en un sano entretenimiento.

En la escuela Nueve de Octubre los niños y niñas del Primero de Básica no ponen en práctica los valores como: el respeto, el compañerismo, solidaridad, falta de tolerancia, no saludan demostrando irrespeto a la persona que está dirigiendo la clase incluso tienen malos hábitos para trabajar en el momento, influyendo en su formación y en su vida social.

El buen uso de estrategias metodológica del cuento infantil promoverá resultados positivos de comportamiento en valores; convirtiéndose en verdaderas

guías, por lo cual, los niños y niñas deberán aprender a través de los cuentos y valores, la importancia que tiene en la vida del ser humano.



**Cuadro No. 1:** Árbol de Problema

**Elaborado por:** Paulina Cruz



## **Análisis Crítico**

La utilización de los cuentos infantiles es sin duda una herramienta fundamental en la formación de valores en la infancia. Si no se tiene técnicas motivadoras para la interpretación de los cuentos, los niños y niñas no identificarán de forma correcta los valores de la narración realizada, a esto sumado la falta de capacitación y pedagogía por parte de los docentes, hará que estos niños sean poco comunicativos y se les dificulte expresar sus sentimientos y emociones.

Las técnicas para el desarrollo de la comunicación interpersonal, tienen sus inicios en la lectura de cuentos con moralejas que reflejen una enseñanza. En la actualidad la tecnología se ha apoderado de los hogares, como la televisión, telefonía celular, internet y juegos de videos, dejando de lado actividades como la lectura de cuentos antes de dormir, o compartir una breve historia que al final quedará en la memoria de los niños y niñas con ganas de saber que más pasará.

Los escasos hábitos de lectura en la Familia ha conllevado a un bajo nivel cultural de los niños por el interés de los cuentos infantiles, el problema radica la falta de tiempo, materiales, u ocupaciones que no se relacionan con la fomentación de lectura, no es de orden académico sino de naturaleza social, y es el resultado de la influencia del contexto sociocultural sobre la conducta lectora de los niños, pues los adultos no somos buenos modelos de imitar en relación al amor hacia la lectura.

El desorden de interpretación que realizan los niños y niñas permitirá que existan confusiones en la comprensión lectora dando como resultado una inadecuada percepción del aprendizaje y los malos hábitos de los Valores en la formación de su personalidad influyendo en su convivencia social.

## **Prognosis**

De no atenderse la Inadecuada Aplicación del Cuento Infantil y la Formación de Valores de los niños y niñas, se tendrá consecuencias negativas a

futuro tales como aprendizajes no significativos, desadaptación escolar, falta de creatividad, imaginación, destrezas y hábitos inadecuados, para ello es necesario dar la importancia para mejorar este desfase o problema. El de no colaborar los padres de familia en la lectura de los cuentos y sobre todo en la práctica de Valores, existirá un desfase en los aprendizajes, desarrollo del pensamiento, lógica verbal y la práctica de valores donde como resultado niños y niñas con problemas en la sociedad.

Al no darse una solución al problema de la lectura de Los Cuentos Infantiles y la formación de valores, se procurará graves problemas en el proceso educativo repercutiendo en su forma de ser, en el presente y en su futuro será en casos en su entorno familiar, educativo y social.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo incide la utilización de Los Cuentos Infantiles en la Formación de Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Durante el Año 2013?

### **Interrogantes de la investigación**

- ¿Inciden los Cuentos Infantiles en la Formación de Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?
- ¿Son utilizadas los Cuentos Infantiles como técnicas en la formación de valores en la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”?
- ¿Cuáles son los Valores indispensables en la formación integral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la Formación de Valores de los Niños y Niñas?

### **Delimitación del Objeto de Investigación**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Comunicación verbal y no verbal

**ASPECTO:** Los Cuentos Infantiles en la Formación de valores

**Delimitación Espacial:**

La investigación se realizará en la Escuela Nueve de Octubre de la Parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua

**Delimitación Temporal:**

La investigación se desarrollará durante el Año Lectivo 2013

**Unidades de Observación:**

- Niños y Niñas
- Docentes
- Padres de Familia

**Justificación**

Esta investigación servirá para difundir y aplicar en forma adecuada la utilización de los cuentos infantiles con el propósito de desarrollar e incrementar el lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años y sugerir técnicas para hacer una correcta selección y utilización de cuentos infantiles.

Tiene **Interés** la alternativa de solución utilizada adecuadamente ayudará a los niños y niñas a mejorar e incrementar la calidad del lenguaje y con esto se logrará una población mejor preparada, con una excelente capacidad de comunicación y expresión.

La **Importancia** de la investigación consiste en que se evidenciará la necesidad del cuento como herramienta cultural y su función en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Toda acción humana, tanto en el plano individual como social, está medida por herramientas culturales, cuyo uso favorece el desarrollo de distintas formas de pensamiento como la aprehensión de los valores en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

Como **Utilidad Práctica** las instituciones educativas podrán desarrollar mejor sus actividades si los niños y niñas tienen un buen interés por la lectura, lo que les permitirá leer bien, comunicarse y expresarse adecuadamente, con una buena formación en valores que le ayudarán a ser personas autónomas.

Como **Utilidad Técnica** Este trabajo estará basado en teorías y adaptado a las características de niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Es decir se tomará en cuenta un conocimiento teórico para llevarlo a la práctica.

Los **beneficiarios** de esta investigación está enfocada para los niños niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El **Impacto** de la posibilidad de tener una población culta que lea, ayudará a conocer sobre el uso de desechos en la fabricación o elaboración de material para conservar el medio ambiente, de las técnicas del cuento que ayudará a formar su personalidad con un buen manejo y equilibrio de valores.

La **Factibilidad** de la investigación radica en que se cuenta con fuentes apropiadas de información. Se tiene la colaboración de las autoridades, personal docente y de los niños y niñas de la Institución Educativa; se dispone del tiempo suficiente para la investigación, además de los recursos que demanda la misma.

La **Originalidad** es muy importante ya que los antiguos modelos de educación no estaban bien vista; se tendía a la uniformidad absoluta. Hoy, por el contrario, se hace hincapié en los beneficios de inculcar en el niño seguridad y confianza en sus posibilidades, en su autoestima y valoración propia para que defienda sus ideas e iniciativas aunque no coincidan con las opiniones de los demás.

## **Misión**

El Centro de Educación Básica “Nueve de Octubre”, es una institución fiscal fundada el 9 de octubre de 1936, brinda una educación integral fundamentada en

la concepción de la persona y de la vida, definida por un sistema de valores como: el amor, la justicia y la responsabilidad.

Formamos: niños, niñas y adolescentes comprometidos/as con la comunidad y capaces de enfrentar nuevos retos educativos.

### **Visión**

Seremos un Centro de Educación Básica completo, con infraestructura suficiente y adecuada, acorde con los avances tecnológicos y científicos, los mismos que ayudaran a formar niños y niñas y adolescentes con pensamiento lógico, crítico, creativo para el análisis y solución eficaz de problemas cotidianos, capaces de continuar sus estudios; convivir y participar activamente en la sociedad intercultural y pluriétnica.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Estudiar la incidencia de los Cuentos Infantiles en la Formación de valores de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Durante el año 2013.

#### **Objetivos Específicos:**

Identificar las técnicas utilizadas en los Cuentos Infantiles de los Niños y Niñas de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Durante el año 2013.

Identificar los Valores indispensables en la formación integral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Nueve de Octubre del cantón Ambato durante el año 2013.

Plantear una alternativa de solución al problema detectado en los Niños y Niñas de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Durante el año 2013.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Revisado el repositorio digital de la Universidad Indoamérica, no se encontró ningún trabajo de grado similar a la presente investigación.

En el repositorio virtual de la Universidad Tecnológica Equinoccial se han encontrado las siguientes tesis de grado con una de las variables a la presente investigación:

La Tesis tema: “Estrategias Metodológicas, para el Fortalecimiento de Valores, en Niños y Niñas de 4 a 5 años, Mediante la Literatura Infantil, en Centros Educativos del Sector sur de Quito” de la autora Beatriz Marlene Sánchez Pérez. Previo a la Obtención del título de Licenciada en Parvularia 2008. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/7696>.

#### **Conclusiones:**

- En los centros educativos en donde se realizó las encuestas se observa que muchos de ellos no se preocupan en la formación de valores, a pesar de las maestras considerar que es importante brindar una educación en valores no todas ponen en práctica, porque se dedican más al desarrollo de unidades.
- La mayoría de las maestras manifiestan que es importante fortalecer algunos valores que ayuden a la formación integral del niño y niña, como son: respeto, solidaridad, responsabilidad, y libertad.

Se pueden identificar que el fortalecimiento de valores desde los niños de la edad temprana hasta todo su desarrollo, con la finalidad de formar adultos con criterios bien establecidos.

Revisado el repositorio digital de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encontró:

La tesis con el tema: “ Planificación Microcurricular Dirigido A Maestras De Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De Edad Del Centro Infantil El Pinar, Para La Enseñanza De Valores Como: Amor, Solidaridad, Respeto, Honestidad, Amistad, Obediencia, Cuidado De La Naturaleza, Generosidad” Mediavilla, Ana Lucía; Naranjo Carbo, Alicia Lucía 2010.

#### Conclusiones.

- Todos los Centros Educativos deberían contar con una planificación basada en valores, ya que los padres de familia no les brindan a cabalidad a sus hijos (as) la enseñanza de valores primordiales para la vida y desarrollo de los mismos.
- Jean Piaget con el constructivismo nos presenta la etapa del pensamiento pre operatorio, donde el niño comienza a hacer uso de pensamientos sobre las cosas y hechos que lo rodean y empieza a pensar en sus actos frente a los demás.
- Al diseñar esta guía de planificación sobre valores, se está entregando a la maestra una serie de estrategias y valores que ayudarán al niño y niña a desenvolverse en la vida como mejor ser humano.

Los Centros Educativos al contar con planificaciones basadas en valores, complementan el desarrollo de una mejor autoestima de los niños, identificando en el medio que les rodea, de esta manera se puede desenvolverse como un buen ciudadano.

### **Fundamentaciones**

#### **Fundamentación Filosófica**

En la presente investigación se aplicará un paradigma crítico-propositivo ya que se analizará la comunicación interpersonal de los niños y niñas as basándose



en la utilización de los cuentos infantiles tomando en cuenta el criterio de la investigadora; propositivo pues al final de la investigación se establecerá una propuesta para dar solución al problema la misma que promueva la participación de autoridades de la institución, maestra y padres de familia relacionados directamente con los niños y niñas en su educación.

Según **LEON, P**, (2010) dice: “La investigación se ubica en el Paradigma Crítico-Propositivo, que determina como “crítico cuando analiza la realidad socio educativa y es propositivo cuando plantea una alternativa de solución al problema investigado” (p. 25).

La investigación nos aporta de manera significativa la realidad del nivel de educación de los niños, para desarrollar una propuesta adecuada con los puntos de vista del tema en cuestión.

### **Fundamentación Epistemológica**

Es utilizado en los fundamentos y métodos del conocimiento científico acerca de la importancia de los cuentos infantiles, el conocimiento es el principio para generar alternativas positivas en mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas.

De acuerdo **GALÁN, A**, (2006), dice: “Epistemología es el estudio de los fundamentos y métodos del conocimiento científico: aborda su naturaleza, su validez, sus métodos y su alcance”, (p. 17).

La Epistemológica se define como un enfoque de totalidad concreta por cuanto el problema analizado presenta varios factores, diversas causas y múltiples consecuencias, buscando su información.

### **Fundamentación Ontológica**

Por medio esta investigación se da a conocer la importancia del impacto que genera los cuentos infantiles, promoviendo la lectura con valores esenciales para su crecimiento como individuo de sociedad.

Para **HUSSERL**, E, (1982) dice: "lo que es", el ser es aquello que se da a la conciencia, tras la reducción de la actitud natural, esto es, su sentido (eidos). Para él, no hay ser más allá de la posibilidad de aparecer ante la conciencia. Ser es sentido para la conciencia. (p. 55)

Permite conocer la realidad objetiva, no quedándose en una mera explicación de los hechos sino adentrándose en su propio núcleo constituyente: la esencia de las cosas.

Para **MARTÍNEZ**, F, (1988) dice "La ontología es el ser social está relacionada con el ser natural y están en continua interrelación", (p 4).

Se considera que la realidad no es estática sino al contrario dinámica, en tal virtud la indagación busca modificar la situación.

### **Fundamentación Axiológica**

Por medio del estudio de la axiología, permitirá definir jerarquías de valores humanos que se ajustan a las conductas individuales. La educación consiste en la formación integral del ser humano, el desarrollo cognitivo no es independiente del desarrollo afectivo.

La investigación logrará fortalecer los valores de solidaridad, respeto, honestidad, responsabilidad, los valores se reflejan en el curso de la vida para el Buen Vivir.

Según **MAX**, S, (1928) dice: "Son los valores no eran propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Es por lo tanto, indestructible" (p. 198).

El objeto de estudio es la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo.

## **Fundamentación Sicopedagógica**

Esta disciplina constituye una de las ciencias para el aporte del desarrollo en el aprendizaje de los niños y niñas, en referencia psicológica que sirven para sustentar los principios de valores comunes. Evidencia estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y niña en interacción entre el aprendizaje y desarrollo.

Para **VYGOTSKY, S**, (1994) dice: “las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual”. (p. 71).

La investigación acoge los postulados de la Teoría Sociocultural de Vygotsky en el que pone énfasis en el rol activo del docente, en tanto las habilidades mentales del estudiante se desarrollan naturalmente a través de varias rutas de descubrimiento lo cual configura su desarrollo mental.

## **Fundamentación Heurística**

Por naturaleza, los niños y niñas actúan y juegan con todo lo que está a su alcance, el juego heurístico, nos permite dotar a los niños de herramientas que les permiten grandes oportunidades de crecimiento. Es una manera ordenada de aprovechar la actividad espontánea de los niños cuyo objetivo es la exploración y el descubrimiento de los objetos.

“La Heurística trata de métodos exploratorios durante la resolución de problemas en los cuales las soluciones se descubren por la evaluación del progreso logrado en la búsqueda”. Recuperado de <http://enciclopedia.us.es/index.php/Heuristica>. Adicionalmente se entiende como el conjunto de reglas metodológicas no formales, positivas y negativas, que sugieren o establecen cómo proceder para la solución de problemas y elaboración de hipótesis.

Según **AGUDELO**, y otros (2008), dice: “Es un rasgo característico de los humanos, desde cuyo punto de vista puede describirse como el arte y la ciencia del descubrimiento de la invención o de resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente”. (p. 91).

La idea de soluciones heurísticas frecuentemente arranca de un razonamiento por analogía.

### **Fundamentación Sociológica**

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Para **PIAGET**, J. (2010). dice:

*El desarrollo se compone de: un aspecto psico-social y otro aspecto espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia, aquello que nadie le enseña al sujeto y que descubre por sí mismo. De aquí se desprenden elementos importantes: dos formas de aprendizaje, el espontáneo y el aprendizaje por transmisión (p 51).*

El desarrollo de la inteligencia aprende de forma espontánea y el aprendizaje por transmisión.

### **Fundamentación Legal**

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, como órgano rector del Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia tiene entre uno de sus objetivos la defensa, protección y exigibilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes del país. Adicionalmente el Código de la Niñez y Adolescencia, en su artículo 195, p), establece como una de las funciones que le corresponden al Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia: “Vigilar que todos los actos ejecutivos, judiciales, legislativos y administrativos respeten y garanticen los derechos de niños, niñas y adolescentes.”

## **Marco Normativo**

El artículo 6 de la Convención sobre los Derechos del Niño dispone que los Estados reconocen que todo niño tiene derecho intrínseco a la vida y garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño.

El artículo 13 numeral 4 de la Convención Interamericana de Derechos Humanos establece que “los espectáculos públicos pueden ser sometidos por la ley de censura previa con el exclusivo objeto de regular el acceso a ellos para la protección moral de la infancia y la adolescencia, sin perjuicio de lo establecido en el inciso 2”.

El segundo principio de la Declaración de los Derechos del Niño establece: “El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño”.

## **Principios de la doctrina de protección integral**

El cambio de paradigma bajo el cual se entienden los derechos de la infancia, desde la visión tutelar de la situación irregular, hacia el enfoque de derechos humanos que pregonan la doctrina de la protección integral, obliga a plantearse cuestionamientos sobre todas las acciones que se relacionen con niños, niñas y adolescentes. La Doctrina de la Protección Integral, adoptada con la ratificación de la Convención de los Derechos del Niño y elevada a norma constitucional, nace como un esfuerzo colectivo de los entes públicos y privados para lograr que el reconocimiento de derechos humanos a niños, niñas y adolescentes se visibilice y atraviese todos los ámbitos de relación en los que se desenvuelven.

## **Principio de Interés Superior del Niño**

Este principio regulador del desarrollo normativo de los derechos del niño se funda en la dignidad misma del ser humano, en las características propias de los niños, niñas y adolescentes y en la necesidad de favorecer su desarrollo integral.

El interés superior del niño se traduce en una obligación de todas las personas que tienen algún poder de decisión respecto de niños, niñas y adolescentes (padres, maestros, autoridades públicas judiciales o no judiciales, empresas privadas, etc.) de motivar sus actos en el conjunto de sus derechos, de manera que la medida a tomarse sea la que más garantice su protección.

### **Principio de Corresponsabilidad**

El principio de corresponsabilidad se consagra en el artículo 44 de la Constitución, de la Convención sobre los Derechos del Niño y en el artículo 8 del Código de la Niñez y Adolescencia. Este principio, implica una diversificación de los actores que deben asegurar la garantía de derechos de niños, niñas y adolescentes, ya que establece que el Estado, la sociedad y la familia son corresponsables en el cumplimiento y garantía de estos derechos.

### **Prioridad Absoluta y Aplicación más favorable**

El artículo 12 del Código de la Niñez y Adolescencia señala que “En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

### **Derecho a la Integridad Personal**

Conforme lo establecido en los tratados e instrumentos internacionales de derechos humanos como la Declaración Universal de Derechos Humanos, el derecho a la integridad comprende entre otros que toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral.

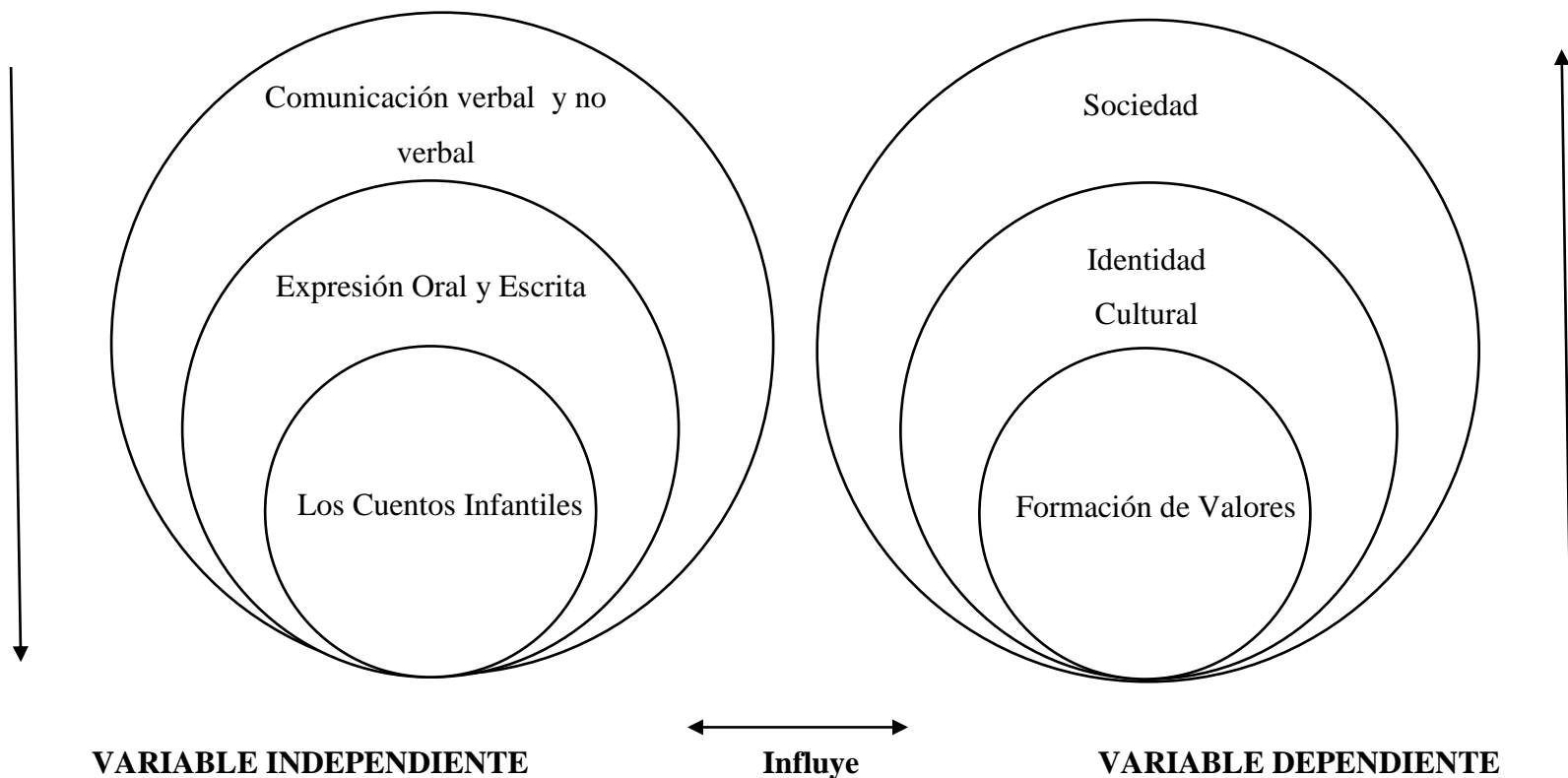
## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

## **Código de Convivencia**

El ser humano es eminentemente social y no puede vivir aislado. Es derecho de todos desenvolvernó en un ambiente adecuado y agradable para desarrollar nuestras capacidades y alcanzar nuestras metas. Por supuesto, cada miembro de la comunidad debe prestar su contingente para que esto se produzca.

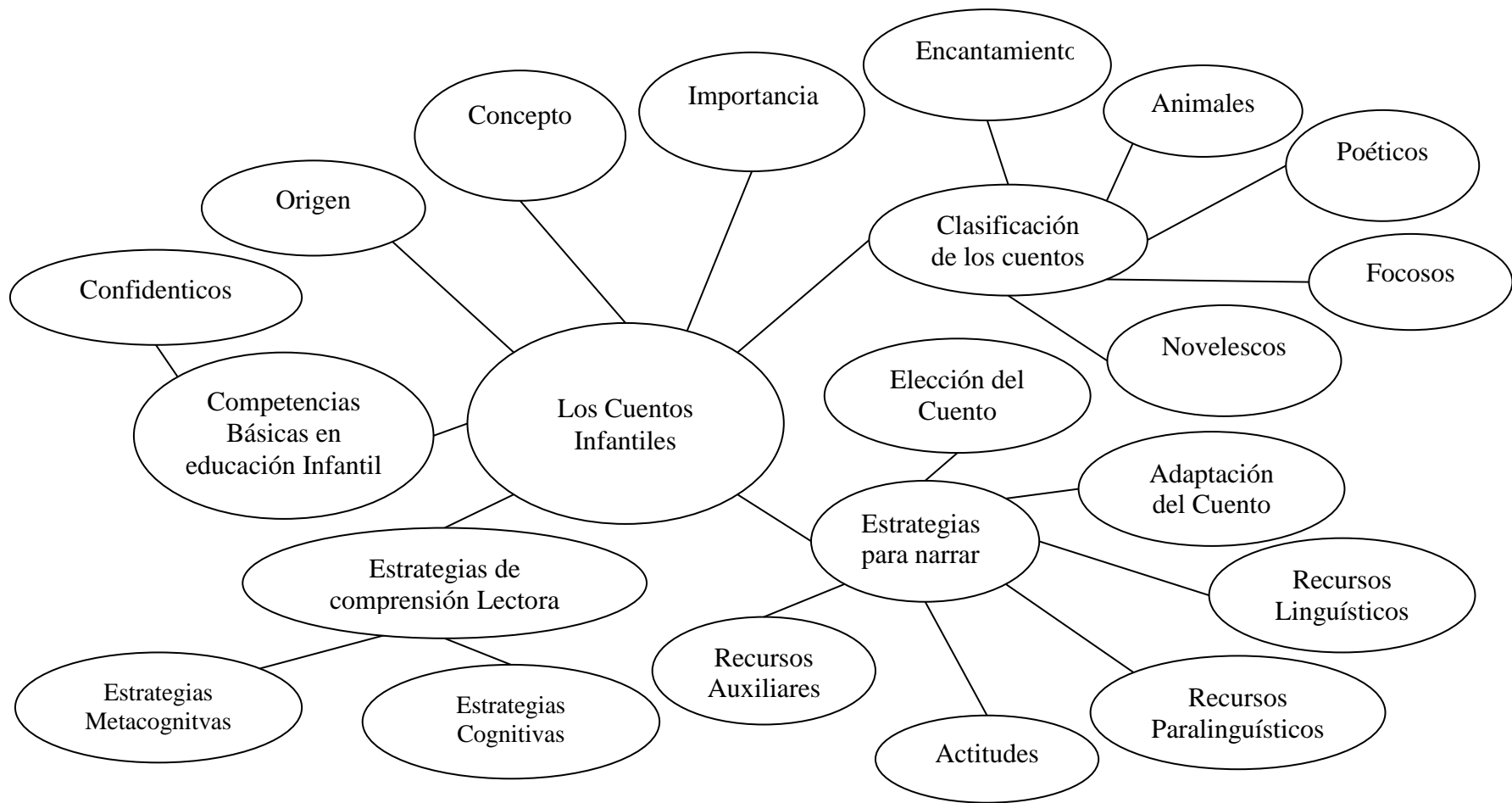
La vida ofrece experiencias que permiten obtener un conocimiento valorativo y sano sobre uno mismo. El mundo está lleno de contrastes y para convivir en armonía, necesitamos aprender a conciliar la diversidad. El entorno educativo es un espacio de socialización donde las personas encuentran formas de pensar y de actuar que, en ocasiones, difieren de las propias. Cuando logramos comprender posiciones y puntos de vista distintos se produce el reconocimiento del otro como alguien que merece respeto, tolerancia y aceptación.



**VARIABLE INDEPENDIENTE**  
**Gráfico No. 1:** Red de Inclusiones Conceptuales

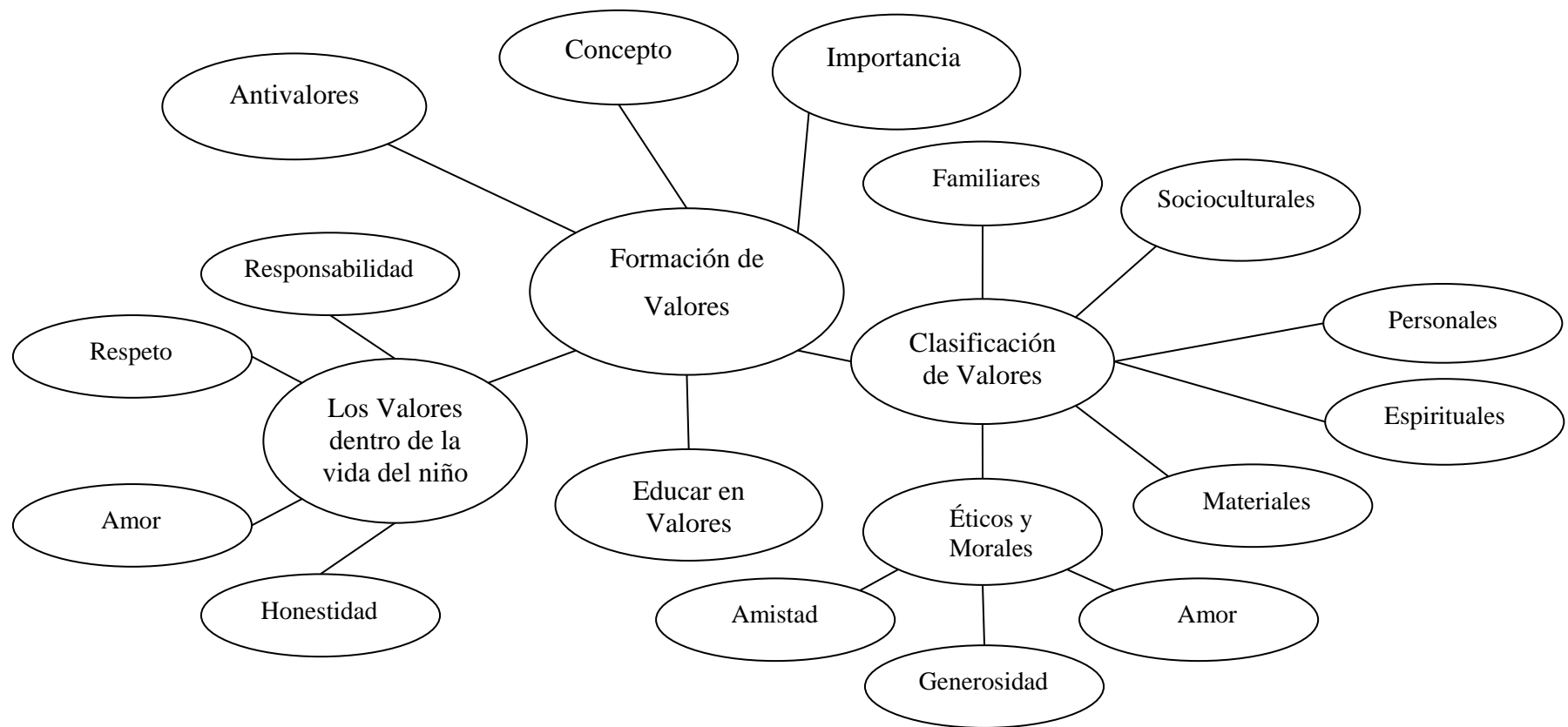
**Elaborado por:** Paulina Cruz





**Gráfico No. 2:** Constelación de Ideas Variable Independiente

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 3:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

**Elaborado por:** Paulina Cruz

## **DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICO**

### **MARCO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **Comunicación Verbal**

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse el poder comprender y expresar mensajes.

El **RAE** Diccionario de la Lengua Española (2001), define “el lenguaje como conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”, constituyen manifestaciones socioculturales básicas de la humanidad, herramientas que posibilitan la comunicación.”, (párr. 2). Recuperado de [www.eumed.net/rev/cccss/04/apgg.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/04/apgg.htm)

Un paso de la renovación pedagógica es el vocablo lengua que se refiere a la facultad humana de emitir sonidos para expresar ideas o sentimientos, nos refiere al sistema de comunicación de una comunidad humana

#### **Expresión**

“El término literatura viene del latín litterae, y significa un conjunto de habilidades para escribir y leer bien, y está relacionada con el arte de la gramática, la poética y la retórica. Literatura el arte que se expresa por medio de la palabra escrita”, (p 1). Recuperado de <http://www.swingalia.com/literatura/literatura.php>

La literatura es un arte, es una actividad que el ser humano realiza para expresarse y disfrutar de la belleza. Leer literatura puede ser una fuente de alegría, gozo, descubrimientos, reflexiones, risas, lágrimas. El propósito esencial del nuevo currículo es despertar en los niños/niñas el amor por la lectura, a través de cuentos, fábulas, novelas. Es indispensable buscar estrategias, técnicas para estimular el hábito de la lectura.

La más hermosa manifestación de la lengua es sin duda, la Literatura, en

cualquiera de sus géneros o formas: poesía en verso, épica o lírica, cuento, ensayo, novela, teatro, porque en cada una de estas manifestaciones está de por medio la belleza expresada a través de la palabra.

## **Los Cuentos Infantiles**

### **Origen**

El **Origen** del cuento es muy antiguo. Se le asocia con los mitos y se cree que los cuentos más arcaicos aparecieron en Egipto. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo en Grecia y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo.

Fuentes inagotables para el cuento han sido también el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d. C.) y, sin duda, la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches en la que Scherezada se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándole cada noche apasionantes cuentos recogidos de diversos países y culturas. Las mil y una noches han tenido una notable influencia en el desarrollo del cuento a lo largo de los siglos.

El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz. Y vivieron felices... Además. Aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal, Había una vez. En un país muy lejano. Y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos.

El cuento en cuestión tiene cierta similitud con la historia narrada en el Génesis sobre Adán y Eva: los dos hermanos se querían y ayudaban hasta que la esposa de Anup, la serpiente, vino a tentar a Bata, tratando de seducirlo.

## **Concepto**

Según **PAZTORIZA**, D, 2002 dice “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió”, (p 42).

El cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

El cuento infantil es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Es cuento es una historia simple, línea y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes escasamente caracterizados, ejecuta una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un fina imprevisto aunque adecuado a desenlace de los hechos y al pensamiento infantil.

Según **JIMENEZ**, J, (1901), dice: "la literatura infantil sería de adecuación poco valiosa de la creaciones adultas a la mentalidad y experiencias insuficientes del niño y niña”, (p. 401).

Refiere a la parte de la creación literaria universal, que por su contenido y forma, conecta con las capacidades y los intereses de los niños y niñas.

## **Importancia de los Cuentos Infantiles**

El cuento genera comunicación, destreza para comunicarse, curiosidad, reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades para interpretar a cada personaje, identificación de los valores.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Progresivamente comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. El cuento tiene valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas.

**ABASCAL**, Ruiz, A (1987) manifiesta:

*Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. (p. 68)*

Es importante narrar un cuento, compartir a todos aquellos que llegan a utilizar la lectura para interactuar con los niños, en los que proyectan sus afectos y con los que fabrican ídolos.

Narrar un cuento es mucho más que eso: “Es ofrecer a quienes nos escuchan el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros”

Los cuentos populares famosos para el mundo entero fueron creados por etnólogos de profesión.

**HURTADO**, A. J, S (2003). Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria concluye que:

*Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. (p. 1012).*

La comprensión de los niños radica en el manejo sencillo de los cuantos, para mayor comprensión y desarrollo del mensaje.

### **Clasificación De Cuentos**

Según **FERRER**, W, (1982), define “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. (p. 187).

Como parte de la literatura, hay una gran variedad de cuentos, reúne

diversas cualidades y efectos para la comprensión con los niños.

Los cuentos se clasifican en:

**Cuentos de Animales:** Fábulas y cuentos ejemplares: No son cuentos de animales encantados. Los personajes son animales pero hablan y se comportan como seres humanos.

- Fábulas de Esopo
- El zorro y las uvas
- El viento del norte y el sol
- El ratón y el león
- Zeus y la serpiente
- El cuervo y el zorro
- El leñador y Hermes
- El asno vestido en piel de león
- La liebre y la tortuga
- Fábulas de La Fontaine
- La cigarra y la hormiga
- El sapo y el buey
- El lobo y el cordero
- El cuervo y el zorro
- El gato, la comadreja y el conejo
- La liebre y la tortuga
- Los músicos de Bremen
- Los siete cabritos

**Cuentos de Encantamiento:** Cuentos populares en qué circunstancias mágicas desempeñan un papel preponderante que los diferencian de los cuentos novelescos.

- Cenicienta (Grimm) / Cenicienta (Perrault) / Piel de Ceniza
- La Bella Durmiente
- Blanca nieves

- El príncipe Sapo
- Los siete cuervos
- El flautista de Hamelin
- El agua de la vida
- Pinocho
- La sirenita
- Los doce meses
- Las 1001 noches
- El caballo jorobado
- El hada Pari Baru
- La lámpara de Aladino
- El pescador y el genio

**Cuentos jocosos:** Se mantienen aún vivos en la tradición oral. La gente los oye y repite porque los encuentra graciosos, pero alguna vez tuvieron también una función social como medio para reprimir y ridiculizar el comportamiento indeseado, o como revancha contra quienes nacieran más afortunados en riqueza o sabiduría.

**Cuentos Novelescos:** Se trata de cuentos en los que el héroe llega a la conclusión esperada, sin la ayuda de un animal encantado o un hada benefactora. Aquí es donde el carácter del héroe o la heroína constituyen el factor decisivo en la resolución de la historia.

- El Rey Mentón
- El gato con botas
- La reina de las nieves
- Las ropas nuevas del emperador
- Rapunzel
- El sastrecillo valiente
- Juan el listo
- Caperucita Roja
- Hansel y Gretel



**Cuentos Poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita bellezatemática y conceptual. Se han hecho muchos intentos para clasificar los cuentos, los que se ajustan a un tipo en exclusiva

### **Estrategias para narrar**

De acuerdo con **PAZTORIZA, D.** (2002) dice “la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador.”, (p. 37).

Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar

La **narración oral** es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos.

La narración oral es un acto de imaginación, que no refleja sino que recrea la realidad, y reinventado la realidad asume el ayer, reafirma el hoy, y predice el mañana, para ser camino del tiempo, camino del futuro. También lo es de sabiduría, porque renueva el conocimiento milenario que vibra en cada cuento. Y de transparencia, que trasluce como un cristal desde la propia personalidad del narrador, la personalidad del texto y de todos los personajes del cuento.

La narración oral es un acto de belleza, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, resulta capaz de divertir y enseñar, de emocionar y analizar, de cuestionar y de afirmar, de debatir y de comprometer.

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección

de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y los Recursos Auxiliares (Actitudes) que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

### **Elección del Cuento**

De la elección del cuento depende el éxito de la narración y para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Características de auditorio: edad de los oyentes.
- Belleza ética y estética: Que desarrollen imaginación y sensibilidad hacia la belleza.
- Conducir a valores: (no indispensable, pero la experiencia enseña que los niños los prefieren)
- Argumento Lineal: Cortos y claros.
- Vocabulario: Sencillo, la inclusión de palabras nuevas se deberá clarificar dentro de la narración.

### **Adaptación del Cuento**

Preparar el vocabulario y los recursos auditivos:

Deseamos que los niños entiendan el cuento pero también que enriquezcan su vocabulario; por lo tanto se debe tener en cuenta:

- Buscar en el diccionario el significado de las palabras que ofrezcan dificultad de comprensión para explicarlas o cambiarlas.
- Usar Onomatopeya y frases repetitivas según la edad de los oyentes.
- Revisar los finales.

### **Recursos Lingüísticos:**

Sirven para dar más realce a la narración; por lo que se debe tener en cuenta:

- Voz flexible: Consiste en modular la voz de diferentes formas para dar vida y diferenciar al narrador de cada uno de los personajes.

- La entonación: Consiste en determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en el cuento. El mismo personaje puede estar alegre o triste durante la misma narración.
- Las pausas y los silencios: Se utilizan para crear tensión dramática, es decir, suspenso.
- Dicción: El relato será claro y comprensible en la medida que el narrador deje entender todas sus palabras o juegue con ellas.

### **Recursos Paralingüísticos:**

Sirven para dar más realce a la narración; son los gestos y movimientos que se realiza para dar realce a la narración y con la intención de transmitir ideas y sentimientos involucrando al oyente con la idea que se está expresando, pueden ser:

- Expresión facial
- Expresión corporal
- Desplazamiento
- Participación del oyente.

### **Actitudes**

De acuerdo con **PAZTORIZA**, D, (2002), dice: “Todos podemos darnos a la tarea de narrar”, (p. 12).

Manifiesta que como persona tenemos la capacidad de narrar.

Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas **actitudes** que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- Humildad. Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

- Simpatía y amor. Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- Sencillez en la vestimenta. El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.
- Evitar hacer ademanes innecesarios. Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- Buena memoria. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo

### **Recursos Auxiliares**

Sirven para ayudar a la narración, entre los que se encuentran:

- Lectura de imágenes (libro).
- Láminas.
- Títeres, marionetas, peluches.
- Tambores, pitos, matracas, etc.
- Vestimenta.

El narrador para tener éxito en su lectura, es necesario seguir estas estrategias, se consigue los niños en edad preescolar tengan una mejor estimulación en comprensión del Cuento Infantil.

### **Estrategias de Comprensión Lectora**

Para **PINZÁS, A**, (2003) manifiesta que: “La Comprensión Lectora, es el objetivo de toda lectura”, (p. 215).

Es comprender aquello que se lee y ser capaz de recrear mentalmente el significado del texto con los conocimientos que ya poseemos.

La lectura es constructiva por ser un proceso activo de elaboración de interpretación de textos y sus partes. Es interactiva porque la información previa del

lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta o propósito del lector, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es Metacognición porque implica controlar los procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Según **COOPER, D**, (1990) dice: “La comprensión lectora depende de muchos factores tales como el estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal”, (p. 410).

Resaltando no solo el conocimiento previo, también los factores del narrador es fundamental para el entendimiento y la creatividad que le ponga para hacerlo y hacerlo bien.

### **Estrategias Cognitivas**

Según **CHADWICK, W**, (1996), dice:

*Las estrategias cognitivas son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje. (p. 221).*

Las Estrategias Cognitivas son destrezas que se van desarrollando a medida que practica estas técnicas y la importancia que tiene dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Asimismo **GUTIÉRREZ, B**, (2003), señala “Las estrategias cognitivas son destrezas de manejo de sí mismo que el alumno (o persona) adquiere, presumiblemente durante un periodo de varios años, para gobernar su propio proceso de atender, aprender, pensar y resolver problemas”. (p. 312).

Se entienden las estrategias cognitivas como todas aquellas conductas y procedimientos secuenciales, planeados y orientados por reglas, que le facilitan a una persona aprender, pensar y ser creativo, con el fin de tomar decisiones y

resolver problemas.

Las estrategias cognitivas se dividen en estrategias de aprendizaje, cuando son utilizadas por el estudiante, y estrategias de enseñanza cuando son utilizadas por el docente.

La ambientación también considera que el profesor se transforme en un modelo lector para sus alumnos, capaz de manejar las técnicas e instrumentos que le permitan implementar en sus alumnos una conducta lectora aplicando cuestionarios de interés para la lectura, registros de lectura, entrevistas sobre las lecturas.

### **Estrategias Metacognitivas**

Para **MORALES**, T, (1991), define: “Las estrategias cognoscitivas son actividades mentales, no siempre conscientes, que ejecutamos para procesar la información con el propósito de hacerla más significativa”, (p. 261).

Podemos aceptar que ésta estrategia es una forma de trabajar mentalmente para mejorar el rendimiento del aprendizaje.

La palabra metacognición es un término compuesto en el cual "cognición" significa conocer y se relaciona con aprender y "meta" hace referencia a la capacidad de conocer conscientemente; es decir, de saber lo que sé, de explicar cómo lo aprendí e incluso de saber cómo puedo seguir aprendiendo. Entonces, además de una serie de pasos y procedimientos que nos permiten acceder, procesar e interiorizar conocimientos, las estrategias metacognitivas son acciones concretas que realizamos conscientemente para mejorar o facilitar el aprendizaje. Cuando aprendemos desarrollamos, de manera natural y muchas veces inconscientemente, acciones que nos permiten aprender. Algunas veces, por ejemplo, clasificamos la información, otras veces tomamos apuntes de lo más importante, en otras ocasiones hacemos esquemas o tratamos de asociar los nuevos conocimientos con algo que ya sabemos para que así no se nos olvide.

Se deduce que las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y auto-regular nuestro aprendizaje. Es necesario empezar la metacognición desde edades tempranas con la finalidad de que tome conciencia de su aprendizaje, para desarrollar el hábito de hacerse preguntas ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué entiendo? ¿Estoy de acuerdo con esas ideas?

Algunos beneficios adicionales nos proporcionan el uso de Estrategias Meta cognitivas son:

- Dirigen nuestra atención hacia información clave.
- Estimulan la codificación, vinculando la información nueva con la que ya estaba en la memoria.
- Ayudan a construir esquemas mentales que organizan y explican la información que se está procesando favorecen la vinculación de informaciones provenientes de distintas áreas o disciplinas.
- Nos permiten conocer las acciones y situaciones que nos facilitan el aprendizaje para que podamos repetir esas acciones o crear las condiciones y situaciones óptimas para aprender bajo nuestro estilo.

La selección de los textos debe ser cuidadosa, basada en la función comunicativa de la lectura, los textos pueden crearse registrando las propias experiencias de los niños, ya que de esta forma adquieren un mayor significado, porque el niño descubre que se utiliza un lenguaje que él puede escribir, la lectura se realiza con mayor fluidez y el vocabulario utilizado forma parte del lenguaje oral del niño, esta técnica de permitir que los niños creen sus propios textos les permite expresar el humor y la gracia propia del lenguaje infantil.

### **Competencias Básicas en Educación Infantil**

La Ley Orgánica de Educación, **LOE**, (2007) introduce, como novedad importante, en la definición del currículo el término Competencias Básica. Así,

según el artículo 61 dice: “Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente ley”. (p 3). Recuperado en <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/educacion-primaria/contenidos.html>

El artículo mencionado es regulado por la ley tanto como las competencias básicas, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

Por su parte, el **REAL DECRETO**, (2006), que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”. (p. 44). Recuperado en [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-185](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-185)

Por todo ello, se entiende por Competencia Básica la capacidad del niño y niña de poner en práctica, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes. El concepto de competencia va, más allá del saber estar y del saber hacer o aplicar ya que incluye además el saber ser o estar.

### **Características**

Las competencias, por su propia naturaleza, están estrechamente ligadas al curso de la vida y de la experiencia, por lo que no pueden exigirse en un nivel inicial. Por tanto, se adquieren y mejoran a lo largo de las diferentes etapas educativas en un proceso que ha de ser secuenciado.

Deben ser contempladas no sólo en el currículo formal, sino también en las distintas situaciones a las que se enfrenta el niño/a en el día a día, tanto en la escuela, como en la familia y en su ámbito social más cercano.

Dado el carácter global de la etapa infantil, no se puede establecer una relación directa y unívoca entre cada una de las áreas y las competencias, ya que:



- Una competencia básica se alcanza a partir de las aportaciones de distinta áreas.
- Cada una de las áreas contribuye, a su vez, a la adquisición de distintas competencias.

## **MARCO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Sociedad**

Para **JOSEPH, H** (1993) define la **sociedad** como "Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua" (p 10).

Al menos dos individuos que se comprometen a realizar aportes y esfuerzos en común para desarrollar una actividad comercial

La **sociedad** es un conjunto de individuos que tienen relación de interdependencia, reunidos en grupos de diversas dimensiones y distintos significados, que buscan activa y conscientemente el bien común.

Las habilidades sociales o de relación interpersonal están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permite sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios, así como tener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender nuestros intereses, etc. Son solo ejemplos de la importancia de las habilidades sociales. Por el contrario, sentirse incompetente socialmente nos puede conducir a una situación de aislamiento social y sufrimiento psicológico difícil de manejar.

Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante, pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, profesores). En todos los ámbitos que nos desarrollamos debemos tener un clima de relación óptimo que favorezca el rendimiento académico y el Buen Vivir.

## Identidad Cultural

Para LUNA J, (1999) define la **Identidad Cultural** como

*El sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. (p 3).*

Recuperado de <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, viene definido históricamente a través de la cultura, como la lengua, instrumento de comunicación de valores y creencias.

## Formación de Valores

Según ROCKEACH, M, (1973). Dice: “Los valores representan las convicciones básicas de un modo específico de conducta o estado final de existencia, es personal o socialmente preferible a un modo de conducta o estado final de existencia opuesto”, (p. 41).

Se relacionan principalmente con los efectos que tiene y hacemos en la sociedad a través de nuestra forma de ser, convirtiéndose en la carta de recomendación, nuestra conducta frente a un grupo social.

## Valores Concepto

Este concepto abarca contenidos y significados diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella.

Para VÁSQUEZ, B. (1999) dice:

*El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser*

*falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (p. 33).*

Los valores se refieren a las necesidades o aspiraciones humanas, las personas buscamos satisfacer dichas necesidades.

Según **FIGUEROA, P**, (1984) dice:

*Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino que están adheridos a los objetos que lo sostienen. Antes son meras posibilidades. (p. 186).*

Para el ser humano son propiedad que lo acompañan de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos o, en otros términos, por el costo, la utilidad, el bienestar, el placer, el prestigio.

A pesar de que la familia se considera la primera responsable de la enseñanza de valores y normas en la sociedad, el centro escolar y en especial el grupo clase es uno de los núcleos de integración de valores. La interacción de los alumnos entre si y la relación profesor alumnos favorece la creación de valores y normas de grupo. La integración de valores relacionadas con la formación y la educación es sumamente importante dado que los niños son moldeables en el proceso de enseñanza aprendizaje y se pueden fortalecer los valores. El profesor a través de la lectura incide en la enseñanza aprendizaje de valores y normas.

### **Importancia de los Valores**

Según **BUXARRAIS, M**, (2004), dice:

*En cualquier comunidad social, la importancia de los valores se justifica por las ganancias que significa compartir bienes comunes. La misma concepción de bien común es un valor en sí que sólo es criticada o desautorizada por sectores marginales de la sociedad. (p 107).*

El ser humano es perfectible por naturaleza en consecuencia el ser humano

siempre debe estar aprendiendo todo lo que existe tiene un fin o una finalidad.

Por ello existe orden en la naturaleza, el orden es la disposición de las cosas hacia un fin o finalidad específica. Además de que todo tiene un fin existe una tendencia o exigencia de la naturaleza para dirigirse hacia su propio fin o finalidad, del mismo modo el ser humano acusa una tendencia hacia su fin, que es su perfección. Cuando alcanza su objetivo o finalidad logra su propia perfección, porque el bien se define como la perfección del ser, la manera en que el ser humano se proyecta o se orienta hacia su perfección, es consciente y libremente, no es fácil para el ser humano descubrir en qué consiste su propia perfección, para descubrirlo tiene que valerse de sus potencialidades o facultades más importantes: Inteligencia y Voluntad.

El objeto formal de la inteligencia es el conocimiento de la verdad; y el objeto formal de la voluntad es la búsqueda y posesión del bien, la tarea de todo ser humano debe ser la búsqueda de la verdad y la consecución del bien. Los valores fundamentales del ser humano son la verdad y el bien, estos valores son universales y son objetivos, cuando nuestra inteligencia descubre la verdad se presenta a la voluntad como una exigencia que reclama su adhesión y que la constriñe a realizarla, de aquí nace el deber que es la presión moral que ejerce la razón sobre la voluntad enfrente de algo valioso o de un valor.

La libertad es un poder de la voluntad con el cual elegimos un bien con preferencia a otro. Hay varias clases de libertad, la más importante de ellas es el libre albedrío o libertad psicológica y consiste en el poder de nuestra voluntad para elegir un bien con preferencia a otro. La libertad moral es la ausencia de vínculos o ataduras morales o de conciencia. La libertad física es la ausencia de grilletes o cadenas, la obligación no destruye la libertad, porque nos exige una adhesión libre al bien.

Pero existen varios tipos de bienes:

- Bien honesto o moral
- Bien deleitable
- Bien útil

El valor es un bien y consiste en una comparación o referencia adecuada de una cosa con otra o con una persona. El bien que conviene al ser humano como persona es el bien honesto o moral y es el único que tiene la virtud de perfeccionar al ser humano. En consecuencia, los valores morales son aquellas realidades que perfeccionan al ser humano, mediante la ordenación de sus actos a su bien racional. Bien, valor, fin y felicidad son términos equivalentes. El ser humano está expuesto al error y a las elecciones y decisiones equivocadas

### **La Importancia de los Valores en la Educación**

Para **PASCUAL**, A, (1997), considera que:

*Una educación en los valores de la persona, una educación para el cambio, tiene que tener como primer objetivo la superación de los límites y condicionamiento que imponen las culturas. Hay que poner a los alumnos en situaciones de descifrar el pasado y crear el futuro, habituándoles al pensamiento alternativo. Esto no es tarea facial., (p. 28)*

Una educación en valores se basa en el cambio y la superación frente a los límites, costumbres, tradiciones que imponen las diferentes culturas, logrando que los niños/as sean capaces de elegir lo bueno para aplicar en el futuro.

Al nacer, nuestros hijos no son ni buenos ni malos, desconocen las normas que rigen su familia o su sociedad. Su conciencia ética se va desarrollando con el paso de los años. Pero necesitan nuestra ayuda ya que no llevan ningún chip incorporado que les diga si sus actos son correctos o incorrectos, lo que está bien o lo que está mal. Por eso es tan importante enseñar los valores cívicos que les permitan desarrollarse y convivir en una sociedad plural.

Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportarnos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Todos los padres deseamos que nuestros hijos se comporten de forma educada, pero sin que se conviertan en niños temerosos o conformistas, ni transformándonos nosotros en padres exigentes y quisquillosos, sin embargo hay algunos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder

convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

Durante los primeros años nuestros hijos aprenden manipulando, tocando objetos, y probando cosas. A través de pequeños actos, nuestro hijo va percibiendo qué está bien y qué no debe hacer. A partir de la edad de 3 años, ya saben ver en otros niños lo que hacen mal y lo que hacen bien: “Miguel es muy guapo porque me da besos” o “David se porta mal porque da patadas”. A partir de los 5 y 6 años, los niños tienden a mirar a los adultos y ver en ellos el claro ejemplo de lo correcto: por eso intentan ser como ellos y comportarse como ellos. De esta manera aprenderán mucho sobre valores y que hacen parte de su vida.

La adquisición de buenos valores depende, como casi todo en la vida de nuestro hijo, de sentirse querido y seguro, de desarrollar lazos estables con sus padres y de tener confianza en sí mismo. Sólo sobre una base de amor y seguridad podrá aprender e interiorizar los valores éticos correctos. Lo más importante: el ejemplo que dan los padres en su forma de relacionarse con los demás, de pedir las cosas, de ceder el asiento, de repartir lo que les gusta, de renunciar a algo, de defender a alguien, etc.

Para **ITZIAR**, F, (2013) manifiesta “Un comportamiento de los padres que transmite tolerancia, respeto, solidaridad, confianza y sinceridad empapa a los hijos de todos estos valores y aprenden a actuar respetándolos siempre”. (p 4). Recuperado de: <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>

Los Valores que perciben los niños, son en base a los ejemplos de los padres, de la educación que recibe y el entorno que los rodea, por lo que debe aprender lo mejor de todos ellos.

## **Clasificación de los Valores**

Según XUS, M, (1999) dice: “En la construcción de la personalidad moral, la clarificación de los propios valores es un aspecto especialmente relevante. Y lo es porque los valores son algo más que adhesiones a determinadas ideas.”, (p. 35).

La clasificación de los valores se basa en los aspectos relevantes, para formar guías de conductas.

Los valores pueden variar mucho según las culturas, las familias o los individuos. Existen diferentes tipos de valores.

### **Valores Familiares**

Hacen referencia a aquello que la familia considera que está bien y lo que está mal. Tienen que ver con los valores personales de los padres, aquellos con los que educan a sus hijos, y aquellos que los hijos, a medida que crecen, pueden aportar a su familia. Los valores familiares son los primeros que aprenderá nuestro hijo y, si sabemos transmitirlos con paciencia, amor y delicadeza, pueden ser una buena base en la que apoyar, aceptar o rechazar otras experiencias, actitudes y conductas con los que se irá encontrando a lo largo de su vida.

### **Valores socioculturales**

Son los valores que imperan en la sociedad en el momento en que vivimos. Estos valores han ido cambiando a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares. Puede ser que la familia comparta los valores que se consideran correctos a nivel social o que, al contrario, no los comparta y eduque a sus hijos según otros valores. En la actualidad, intentamos educar a nuestros hijos en el respeto, la tolerancia, la renuncia a la violencia, la consideración y la cortesía, pero vivimos en una sociedad en la que nuestros hijos pronto descubren que también imperan otros valores muy diferentes como el liderazgo, el egoísmo, la acumulación de dinero, el ansia de poder, e incluso el racismo y la violencia. Los valores familiares determinarán, en gran medida, el buen criterio que tenga nuestro hijo para considerar estos otros valores como aceptables o despreciables, o

para saber adaptarlos a su buen parecer de la mejor manera posible.

### **Valores Personales**

Los valores personales son aquellos que el individuo considera imprescindibles y sobre los cuales construye su vida y sus relaciones con los demás. Acostumbran a ser una combinación de valores familiares y valores socioculturales, además de los que el propio individuo va aportándose a sí mismo según sus vivencias personales, su encuentro con otras personas o con otras culturas en las que, aun imperando una escala de valores diferente a la suya, el individuo encuentra actitudes y conductas que considera valiosas y las incorpora a sus valores más preciados.

### **Valores Espirituales**

Para muchas personas la religión es un valor de vital importancia y trascendencia así como su práctica. De la misma manera, la espiritualidad o la vivencia íntima y privada de algún tipo de creencia es un valor fundamental para la coherencia de la vida de mucha gente. Los valores espirituales pueden ser sociales, familiares o personales y no tienen que ver con el tipo de religión sino con el sentimiento que alimenta esa creencia.

### **Valores Materiales**

Los valores materiales son aquellos que nos permiten nuestra subsistencia y son importantes en la medida en que son necesarios. En la actualidad, vivimos un alza a nivel social, de los valores materiales: el dinero, los coches, las viviendas y lo que a todo esto se asocia como el prestigio, la buena posición económica, etc.

### **Valores Éticos y Morales**

Según **ITZIAR**, F, (2013) dice “Valores éticos y morales, son aquellos que se consideran indispensables para la correcta convivencia de los individuos en sociedad.”, (p 12). Recuperado de <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>



Es decir, que entre los valores familiares que se transmitan a los hijos estén estos valores ético-morales imprescindibles:

- **Respeto:** tiene que ver con aceptar al prójimo tal como es, con sus virtudes y defectos, reconociendo sus derechos y necesidades. Decir las cosas educadamente, sin herir, violentar o insultar a nadie, son muestras de respeto. La educación en el respeto empieza cuando nos dirigimos a nuestros hijos correctamente, de la misma manera que esperamos que ellos se dirijan a los demás.
- **Sinceridad:** la sinceridad es el pilar en el que se sustenta la confianza. Para que nuestros hijos no mientan, no debemos abusar de los castigos: los niños mienten por miedo al castigo.
- **Renuncia a la violencia:** que nuestros hijos no sean violentos depende mucho de que sus padres no griten, peguen o les falten al respeto.
- **Disposición a ayudar:** conseguir que los niños ayuden a los adultos y a sus iguales se consigue fácilmente: sólo debemos aceptar desde el principio sus ganas de ayudar, encomendarles pequeñas tareas y adaptarlas siempre a su edad y sus posibilidades.
- **Cortesía:** tiene que ver con el respeto, la consideración y los modales. No tiene que ver con no poder hacer algunas cosas porque no es de buena educación, sino en hacerlas diciendo “por favor”, “gracias” y “¿puedo?”.
- **Consideración:** tiene que ver con saber renunciar a los propios intereses en beneficio de los de los demás. Si los niños ven que sus necesidades se toman en serio, les será más fácil respetar las de las otras personas.
- **Tolerancia:** tiene que ver con la aceptación y el respeto hacia la gente que es diferente, a lo que nos resulta extraño, desconocido o poco habitual.
- **Responsabilidad:** tiene que ver con la confianza que tenemos en que nuestros hijos sabrán asumir algunas tareas y las cumplirán. Tiene que ver con la conciencia de que los actos o el incumplimiento de los mismos tiene consecuencias para otras personas o para nuestro propio hijo.

La responsabilidad que tenemos los padres en la transmisión de estos valores a nuestros hijos es crucial. Los valores no se transmiten vía genética, por

eso es tan importante tenerlos en cuenta en la educación. Pero debemos saber que los valores no se enseñan independientemente del resto de cosas, ni a través de grandes explicaciones o dando una lista con aquello que consideramos correcto y lo que no, esperando que nuestros hijos la memoricen. Los valores se transmiten a través del ejemplo práctico, a través de la cotidianidad, de nuestro comportamiento en el día a día, en aquello que los hijos observar hacer a sus padres.

### **Educación en Valores en la Escuela**

Para GARZA, J, (2000) refieren que:

*La escuela y sus aulas se convierten en una excelente oportunidad de educar para la paz, al enseñar y promover los valores que fortalecen el respeto a la dignidad de la persona y sus derechos inalienables, y es por esto que se presta especial atención al proceso de socialización que ocurre entre todos los miembros de la comunidad educativa, y se pretende orientar la formación de los niños y jóvenes hacia los valores y actitudes que posibiliten un desarrollo social más justo y equitativo (Pág. 44).*

La Escuela es el lugar de donde se fortalecen los valores esenciales para la socialización con la comunidad que les rodea, formando personas justas y equitativas.

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del docente, del alumnado y de la familia. Requiere la revalorización de la figura del profesor y el desarrollo de un código de actuaciones (normas, propuestas de acción) previamente consensuadas.

- Utiliza el diálogo interactivo (con implicación de todos) entre profesorado, alumnos, familias.
- Promueve el desarrollo e interiorización de valores a través de técnicas y actividades diversas.
- Conduce a mejorar el rendimiento escolar, disminuir la conflictividad, socializar al individuo, asimilar e integrar valores, actitudes y normas.

- Hay que sustituir determinados valores por otros más acordes con la idea de que vivimos en un solo mundo.

Lo importante de la educación es el ser de cada niño. La educación ha de proporcionarles una formación que les permita conformar su propia identidad. Para ello se hace necesario potenciar actitudes y valores que configuren y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños, tomando en cuenta a los valores ayudan crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las cualidades del ser humano.

Se hace necesario aprender, porque los valores nos acompañan toda la vida, aprender a saber cómo es uno mismo, qué significan los propios sentimientos, cómo hacerse entender y cómo entender a los otros. Aprender a escuchar, a estar disponible, a ser tolerante, a jugar con los demás, a trabajar, a ganar y perder, a tomar decisiones, todo ello se logrará a través de diversas técnicas para impartir un cuento para la formación en Valores. Las primeras edades son fundamentales para el desarrollo de actitudes de relación interpersonal. Es necesario desarrollar en ellos una serie de habilidades que hagan emerger las capacidades de seguridad, autoestima y autonomía, permitiendo que se formen plenamente como personas.

#### Cuatro valores clave

- Autoestima: si se siente querido se acepta y quiere a lo demás
- Tolerancia: respeto indispensable para la convivencia.
- Responsabilidad: constancia, generosidad, honradez.
- Cooperación: el bien común sobre el individual, trabajo compartido.
- Técnica de clarificación de valores

Proceso por el que se ayuda a una persona a descubrir y decidir los valores interiorizados o a elegir unos determinados.

- Escoger libremente los valores
- Escogerlos entre distintas alternativas
- Escogerlos depuse de sopesar las consecuencias de cada uno

- Apreciar y estimar sus valores
- Compartirlos y afirmarlos públicamente
- Actuar de acuerdo con ellos, de forma repetida y constante

La clarificación es el paso previo a la educación en valores, permite que las personas se percaten de algunas de las razones por las que actúan o dejan de actuar de una forma determinada.

<http://www.sodepaz.org/construyendolapaz/Construyendo%20la%20paz/Valores.html>

### **Los Valores dentro de la Vida del Niño**

La familia es el lugar ideal para forjar los valores, es una meta alcanzable y necesaria para lograr un modo de vida más humano, que posteriormente se transmitirá a la sociedad entera. El valor nace y se desarrolla cuando cada uno de sus miembros asume con responsabilidad el papel que le ha tocado desempeñar en la familia, procurando el bienestar, desarrollo y felicidad de los demás.

Educación en valores a nuestros hijos es una garantía para una mejor sociedad. La familia es la responsable de ofrecer cuidado y protección a cada uno de sus miembros, asegurando la subsistencia en condiciones dignas. Los valores, actitudes y expectativas que de esta forma se transmiten constituyen el llamado "currículo del hogar" o programa educativo en el hogar, que no está escrito –a diferencia del escolar- pero cuenta con objetivos, contenidos, "metodologías" que determinan la identidad de cada familia.

Valores que deben existir en una familia:

- Amor
- Salud
- Comprensión
- Seguridad
- Afecto
- Paciencia

- Comunicación
- Diversión
- Apoyo
- Colaboración
- Educación
- Respeto
- Confianza
- Responsabilidad
- Unión
- Amabilidad
- Protección

[http://familiaylaley.bligoo.com.mx/los-valores-en-la-familia#.VF0X9\\_mG92I](http://familiaylaley.bligoo.com.mx/los-valores-en-la-familia#.VF0X9_mG92I)

La responsabilidad de los padres con sus hijos es primordial para la formación de valores, ya que son la base o el pilar fundamental de personalidad.

La escuela debe asumir la formación de valores, entendiendo por ella la que promueve el desarrollo de la capacidad de formular juicios morales y de actuar en consecuencia. No se trata de transmitir determinados valores en el sentido de adoctrinamiento, sino de brindarlos, para que sean puestos en práctica en determinadas situaciones por los niños y niñas.

La escuela es un espacio privilegiado para que se haga realidad la socialización, la transmisión de valores prácticos de convivencia; respeto entre sexos, cooperación, tolerancia, la capacidad de trabajar en equipo y el desarrollo del juicio moral.

En palabras de **FRÖBEL**, F, (2001), dice: "La educación no es sino la vida o el medio que conduce al hombre, ser inteligente, racional y consciente, a ejercitar, desarrollar y manifestar los elementos de vida que posee por sí propio". (p. 11).

La Educación es un proceso interno por el cual el niño o la niña logra progresivamente su desarrollo integral en todas las dimensiones madurativas del ser humano.

### **Antivalores**

Se puede considerar su definición como a aquellas actitudes que son lo contrario a los valores, o sea que pueden ser peligrosas o dañinas para las personas e incluso para el conjunto de la sociedad en la que se dan. Son lo contrario a los valores que se consideran apropiados porque se dan naturalmente en el ser humano y además porque garantizan la convivencia pacífica entre todos.

Los valores han sido identificados para que dentro de una sociedad, las personas los conozcan y para identificar cuáles son las actitudes sociales correctas, o que logran una sociedad en paz, justa y en armonía. De este modo, existen personas que encuadran su accionar en los valores éticos correctos y lamentablemente, hay otras que ejercen sus actitudes basadas en todo lo contrario, que con el tiempo terminan siendo aisladas socialmente.

### **Antivalores Humanos**

Para **RAMOS, M**, (2000) dice “todo valor tiene como una de sus características la bipolaridad o antivalor”, (p 53.).

Características negativas de los valores, que por consiguiente el individuo crece con criterios desorientados.

Los **antivalores** son aquellos que degradan al ser humano, que lo deshumaniza, y que además genera el aislamiento de parte de los otros, o también, en algunos casos, puede llegar al castigo de parte de la sociedad, a través de la justicia

Entre ellos están: Desconfianza, Odio, Intolerancia, Mentira, Irresponsabilidad, Falsedad, Desobediencia, Orgullo, Ventajas, Injusticia, Negligencia, Irrespeto, Soberbia, Altanería, Misantería, Infidelidad, Deshonestidad, Traición, Deslealtad, Egoísmo, Crítica, Burla, Envidia, Falta de modales, Indiscreción, Esclavitud.

Los valores correspondientes son: Confianza, Amor, Tolerancia, Verdad, Responsabilidad, Realidad, Obediencia, Humildad, Equidad, Justicia, Solidaridad, Respeto, Modestia, Sencillez, Filantropía, Fidelidad, Honestidad, Fraternidad, Lealtad, Altruismo, Sugerencia, Sensatez, Nobleza, Buenos modales, Discreción, Libertad.

Una persona movida principalmente por antivalores se colocará ante la tabla de valores con una actitud absolutamente negativa, ya sea para rechazarlos o violarlos. Las personas calculadoras, frías e insensibles a lo que sucede a su alrededor se rigen por antivalores.

### **Hipótesis**

La Utilización de Los Cuentos Infantiles incide significativamente en la Formación de Valores de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2013.

### **Señalamiento de la Variable**

#### **Variable Independiente:**

Los Cuentos Infantiles

#### **Variable Dependiente:**

Formación de Valores

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la Investigación**

La investigación asume el paradigma cuantitativo porque se obtendrá datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuanto los datos numéricos serán analizados con ayuda de Marco Teórico.

#### **Modalidades de la Investigación**

##### **Bibliográfica-Documental**

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se han acudido a diferentes fuentes tales como documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

##### **De Campo**

La investigación es de campo por cuanto para su realización se acudirá al lugar de los hechos, obteniendo así la información directa en la Escuela Fiscal Nueve de Octubre, de la Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Durante el año 2013

#### **Tipos o Niveles de Investigación**

##### **Exploratoria.**

La investigación es exploratoria porque indaga las características y particularidades de un problema poco investigado en un contexto particular. Se



realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

### **Descriptiva**

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos y estructuras, así como modelos de comportamiento. Es descriptiva por que la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

### **Asociación de Variables**

La investigación permitirá analizar la correlación existente entre variables, lo que permite realizar predicciones explicativas parciales; en la investigación se establecerá la relación de la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

### **Población y Muestra**

En este proceso de investigación se cuenta con 21 Maestras, 19 padres de familia y 20 niños y niñas.

**Cuadro No. 2:** Población y Muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Maestras	21	35 %
Padres de Familia	19	33 %
Niños y Niñas	20	32 %
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Paulina Cruz

### Matriz de Operacionalización de Variables

**Cuadro No. 3:** Variable Independiente: Los Cuentos Infantiles

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los cuentos infantiles son un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del cuento</li> <li>- Estrategias</li> <li>- Narración</li> <li>- Evaluativa</li> <li>- Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera la fluidez verbal.</li> <li>- Estimula, facilita la espontaneidad y creatividad.</li> <li>- Facilita la organización en palabras del relato del cuento</li> <li>- Comportamiento en valores</li> <li>- Dramatiza</li> <li>- Ordena en forma sencilla</li> <li>- Utiliza diálogo sencillo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los niños y niñas narran cuentos con facilidad?</li> <li>¿Logran interpretar un cuento con fantasía?</li> <li>¿Se mantienen en el tema del cual se habla?</li> <li>¿Aplican valores los niños escuchados en un cuento?</li> <li>¿Identifican a los personajes buenos y malos en un cuento?</li> <li>¿Expresan los niños con un lenguaje adecuado y sencillo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Ficha de observación</li> <li>Encuesta</li> <li>Cuestionario</li> </ul>

**Elaborado por:** Paulina Cruz

### Matriz de Operacionalización de Variables

**Cuadro No. 4:** Variable Dependiente: Formación de Valores

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son principios, normas de vida que establecen modelos culturales ligados a la conducta y al comportamiento. Es una tarea pedagógica que debe asumir la familia, la unidad educativa. El conocimiento mediante cuentos infantiles sirven de paradigmas a seguir por los niños y niñas	Principios Normas Conducta Comportamiento Pedagógica Cuentos Infantiles Paradigmas Valores	Actitudes  Respeto  Honestidad  Responsabilidad	¿Practican la amistad los niños con sus compañeros y docentes?  ¿Practican el respeto con sus compañeros?  ¿En la vida diaria los niños practican la honestidad?  ¿Los niños y niñas practican la responsabilidad	Observación Ficha de observación  Encuesta Cuestionario

**Elaborado**

**por:**

Paulina

Cruz

## Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información

**Cuadro No. 5:** Técnicas e Instrumentos para la recolección de la Información

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Dirigidos a</b>	<b>Finalidad</b>
Encuesta	Cuestionario	A Padres	Recoger opiniones y percepciones sobre la formación de valores de sus hijos
Entrevista	Cuestionario	A Docentes	Comunicarse con el docente para conocer a profundidad sobre aspectos académicos y valores de sus alumnos.
Observación	Ficha de Observación	A Niños	Recolectar datos de forma directa, que se obtiene por medio del ojo del observador.

**Elaborado por:** Paulina Cruz

### Encuesta

Según **HERRERA**, L, y otros, (2010), “La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”. (p. 410).

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada.

La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar. Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban, o desaprueban, a los motivos de sus actos etc.

### La Observación

La observación es una técnica que consiste poner atención, a través de los sentidos, es un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.

Según **BICHMAN**, J. (1905), la observación se convierte en una técnica científica cuando:

- Sirve a un objetivo de investigación;
- Es planificada;
- Se registra sistemáticamente y se confronta con verdades generales; y
- Se somete a comprobaciones y controles, p 200.

La observación depende en gran medida de los sentidos para estudiarlos tal como se presentan en realidad.

### **La Ficha de Observación**

Es un instrumento fundamental para registrar datos que nos proporcionan las fuentes de primera de los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos.

### **Validez y Confiabilidad**

Según **HERRERA**, L y otros, (2010), “un instrumento de recolección es válido cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”, (p 74).

. La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del Juicio de expertos.

Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

### **Confiabilidad**

Según **HERRERA**, L, y otros, (2010), “Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo

por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos”, (p 115).

La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias de la medida”.

De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba Piloto”.

## Plan de Recolección de la Información

**Cuadro No. 6:** Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	21 Maestras, 20 Padres de Familia, 19 niños y niñas
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	El cuento infantil y formación de valores
<b>4.- ¿Quién?</b>	Cecilia Paulina Cruz Zamora
<b>5.- ¿A quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado
<b>6.- ¿Cuándo?</b>	Año 2013
<b>7.- ¿Dónde?</b>	Escuela Fiscal Nueve de Octubre
<b>8.- ¿Cuántas veces?</b>	Dos veces. Una piloto y otra definitiva
<b>9.- ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta. Observación.
<b>10.- ¿Con qué?</b>	Cuestionario. Ficha de observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz

## Plan de Procesamiento de la Información

Los datos recogidos se transforman siguiendo procedimientos.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir falla de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis
- Manejo de la información
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

## Análisis e Interpretación de Resultados

Los datos recogidos se representan de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, resaltando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del Marco Teórico
- Comprobación de Hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

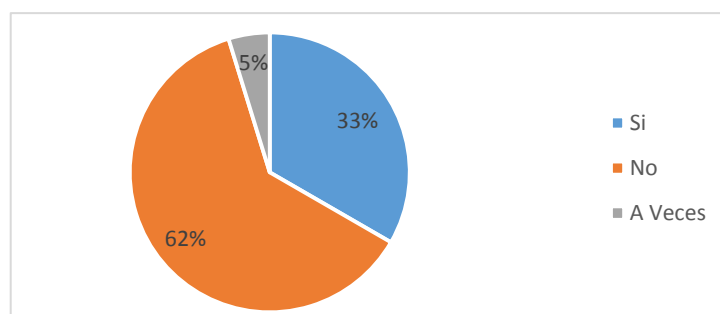
#### 1. ¿Los niños y niñas prestan atención en la narración de un Cuento?

**Cuadro No. 7:** Atención a la Narración de un Cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	07	33
No	13	62
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 4:** Atención a la Narración de un Cuento

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 62% contestó que no, el 33%, contestó que sí, el 5%, contestaron a veces prestan atención a la narración de un cuento.

#### **Interpretación**

Podemos decir que los niños y niñas carecen de atención a la narración, esto da a entender la mitad afirman no prestan atención a la narración, algunos sí prestan atención, y pocos admiten el desinterés de la atención en la narración del cuento.

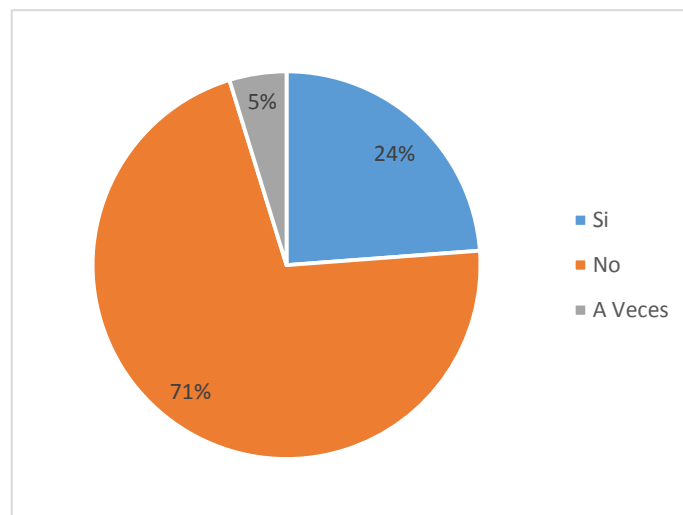
## 2. ¿Los alumnos logran interpretar un cuento?

**Cuadro No. 8:** Interpretación de un Cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	05	24
No	15	71
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 5:** Interpretación de un Cuento

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 71% contestó que no, el 24% contestó que sí y el 5% contestaron a veces interpretan un cuento.

### **Interpretación**

Para esta pregunta se puede observar que necesitan más imaginación para interpretar un cuento, ya que la mayoría no logran interpretar un cuento, algunos manifiestan que si lo pueden realizar, y pocos logran a veces interpretar el cuento, hay que trabajar por aquellos que no logran interpretar el cuento.

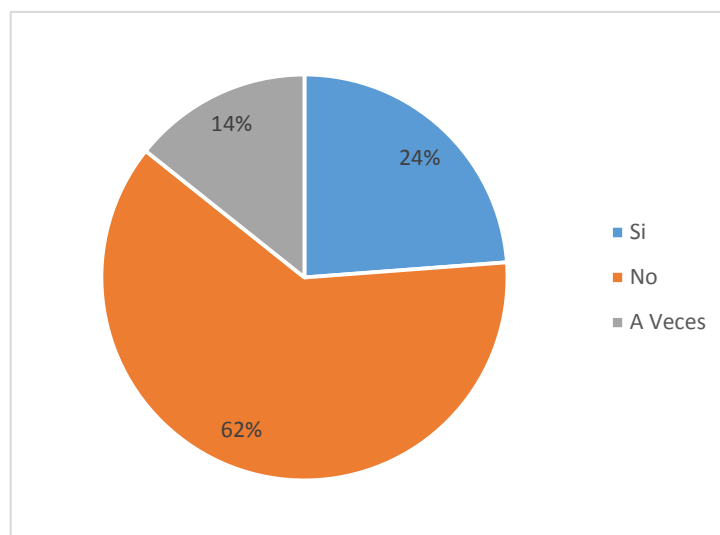
### 3. ¿Identifican a los personajes buenos y malos en un cuento?

**Cuadro No. 9:** Identificación de personajes en un cuento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	05	24
No	13	62
A Veces	03	14
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 6:** Identificación de personajes en un cuento.

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 62% contestó que no, el 24%, contestó que sí y el 14% contestaron a veces identifican los personajes de un cuento.

#### **Interpretación**

Se puede deducir en este resultado que para los docentes, la mayoría afirman que no lo logran identificar los personajes, algunos consideran que sí logran identificar los personajes, y un grupo menor a veces logran identificar los

personajes del cuento, los niños y niñas no relacionan los personajes del cuento con sus valores que lo identifican

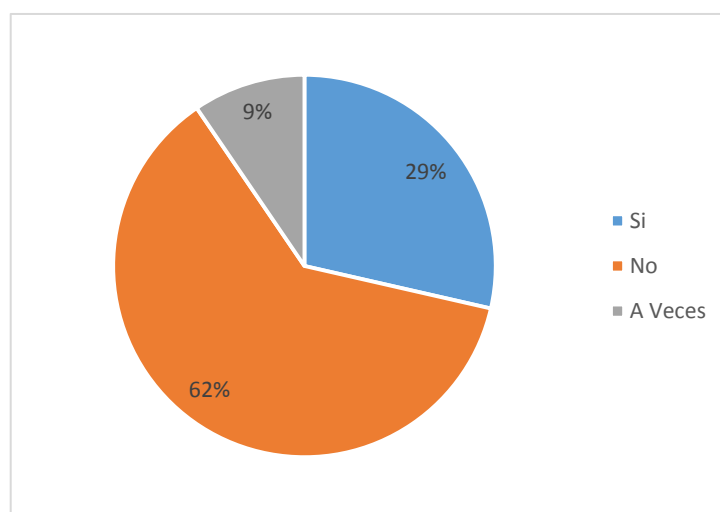
#### 4. ¿Se expresan los niños con un lenguaje adecuado?

**Cuadro No. 10:** Expresión de un lenguaje adecuado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	06	29
No	13	62
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 7:** Expresión de un lenguaje adecuado

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### Análisis

Del total de los encuestados; el 62% contestó que no expresan un lenguaje adecuado, el 29%, contestó que sí y el 9% contestaron a veces.

#### Interpretación

Al observar la gráfica se deduce que para los docentes, la mayoría afirman que no desarrolla una expresión del lenguaje, varios manifiestan que sí logran

realizar una expresión del lenguaje, y pocos manifiestan que a veces logran realizar una expresión de un lenguaje adecuado, se necesita mejorar técnicas para desarrollar con eficacia la expresión de un lenguaje adecuado.

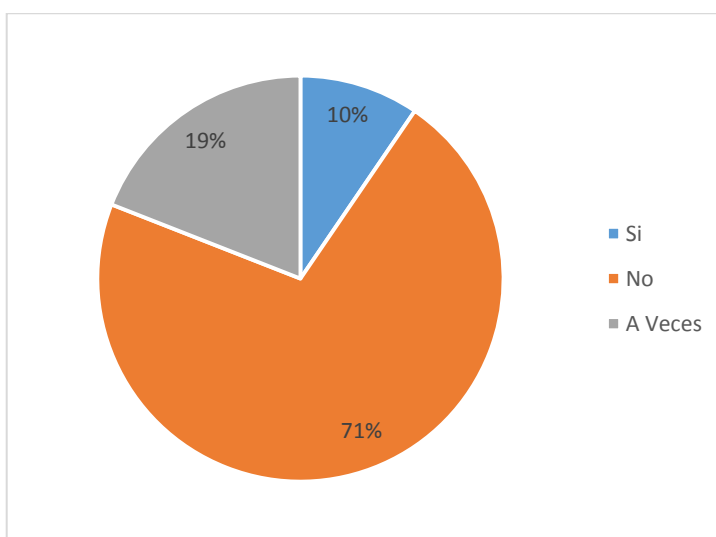
## 5. ¿Manifiestan interés por la lectura de cuentos?

**Cuadro No. 11:** Interés por la lectura de cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	10
No	15	71
A Veces	04	19
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 8:** Interés por la lectura de cuentos

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 71% contestó que no manifiestan interés en la lectura de un cuento, el 19% contestó que sí y el 10% contestaron a veces.

### Interpretación

Se puede deducir que para los docentes, la mayoría afirman que los niños y niñas no tienen un interés, varios manifiestan que a veces logran tener interés, y pocos dicen que sí logran tener un interés por la lectura de un cuento, se debe trabajar en mejorar el interés de la lectura para tener una mejor comprensión del cuento.

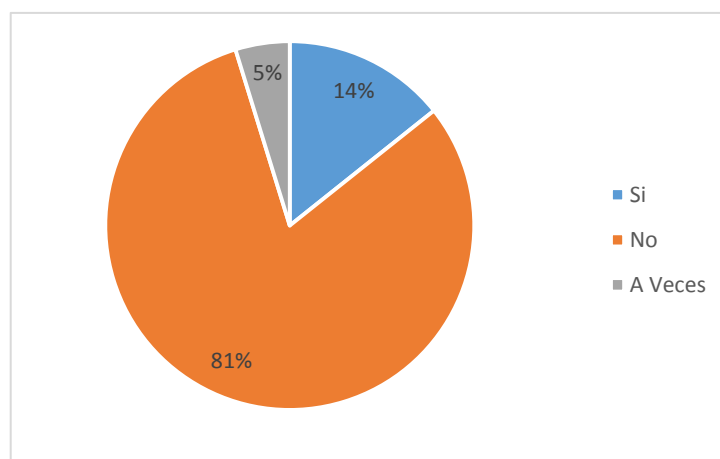
## 6. ¿Los niños transmiten con entusiasmo los valores de los personajes?

**Cuadro No. 12:** Entusiasmo en los valores de los personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	14
No	17	81
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 9:** Entusiasmo en los valores de los personajes

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 81% contestó que no transmiten con entusiasmo los valores de un cuento, el 14% contestó que sí, y el 5% contestaron a veces.

### Interpretación

Según el resultado obtenido se deduce la gran mayoría de los niños no transmiten con entusiasmo los valores de un cuento, mientras que pocos sí transmiten con entusiasmo los valores del personaje, hay uno que manifiesta que a veces; los valores de los personajes no son transmitidos con entusiasmo, se debe trabajar para lograr motivar el entusiasmo por los valores de los personajes.

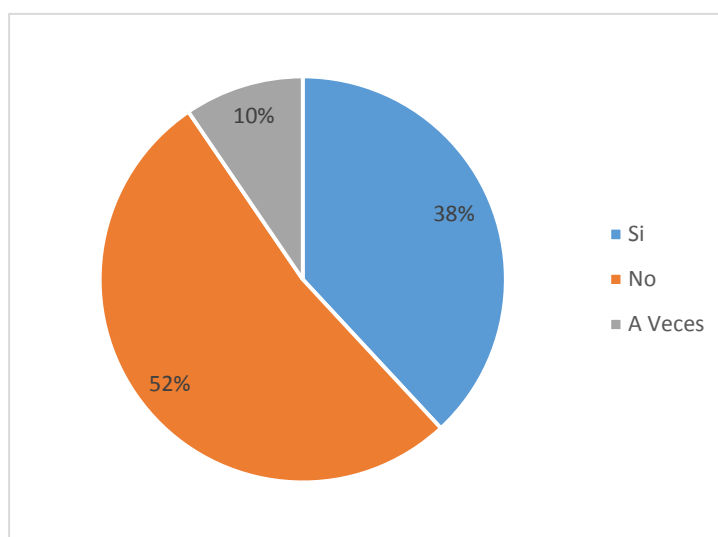
## 7. ¿Se mantienen en el tema del cual se habla?

**Cuadro No. 13:** Mantención del tema

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	08	38
No	11	52
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 10:** Mantención del tema

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

## Análisis

Del total de los encuestados; el 52% contestó que no mantienen el tema, el 38% contestó que a veces y el 10% contestaron no.

## Interpretación

De los resultados obtenidos se deduce la mitad de los niños no mantienen el tema del cual se les habla, varios sí lo mantienen, hay pocos que no mantienen el tema del cual se le habla, por lo tanto la gran mayoría no prestan atención del tema que se les habla, los valores que existan en el cuento no lo identifican, hay que trabajar con materiales agregados al tema para capturar su atención.



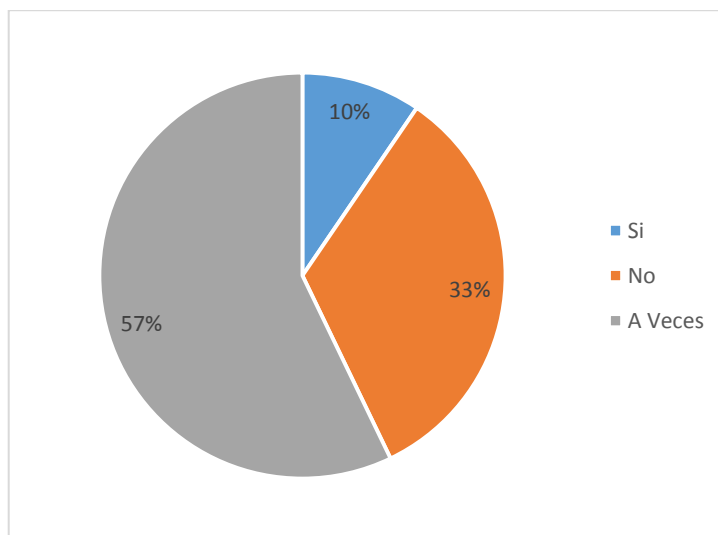
## 8. ¿Aplican valores los niños escuchados en un cuento?

**Cuadro No. 14:** Los niños aplican valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	10
No	07	33
A Veces	12	57
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 11:** Los niños aplican valores

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 57% contestó que no aplican valores escuchando un cuento, el 33% contestó que a veces y el 10% contestaron si lo aplican.

### Interpretación

En esta gráfica se deduce que la mayor parte de los niños a veces aplican los valores escuchando un cuento, varios afirman que no aplican los valores, y un mínimo practica los valores del cuento, Los valores escuchados en el cuento no lo practican, se deben relacionar con más herramientas los valores del cuento con el entorno que nos rodea.

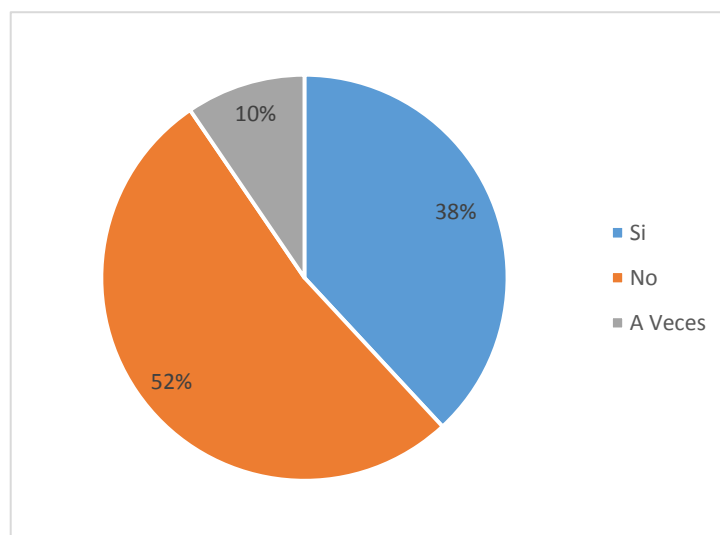
## 9. ¿Los niños practican la Responsabilidad?

**Cuadro No. 15:** Responsabilidad en los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	08	38
No	11	52
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 12:** Responsabilidad en los niños

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 52% contestó que no practican la responsabilidad, el 38 % contestó que sí y el 10% contestaron que a veces practican la responsabilidad.

### Interpretación

En la gráfica de este resultado se puede observar que la mitad de los niños no practican la responsabilidad, mientras que varios si lo practican, hay pocos que a veces practican el valor de la responsabilidad, hay que trabajar por la gran parte que practican valores en el entorno que los rodea, y así mejorar sus actividades académicas.

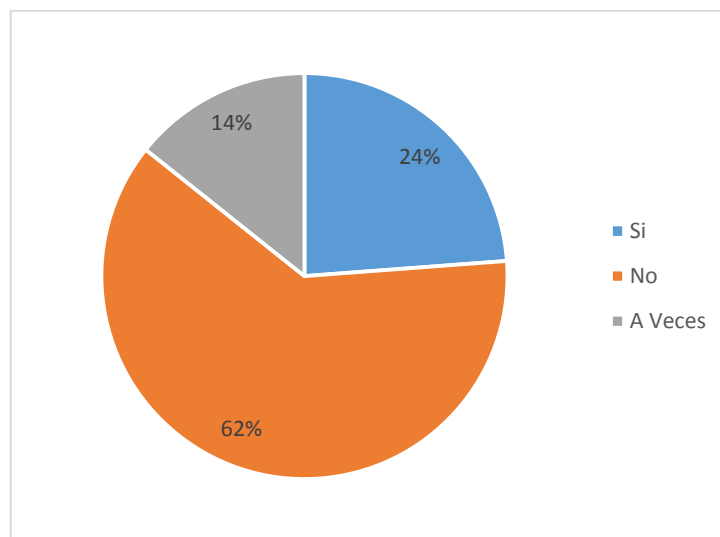
## 10.- ¿Practican el respeto con sus compañeros?

**Cuadro No. 16:** Respeto a sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	05	24
No	13	62
A Veces	03	14
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 13:** Respeto a sus compañeros

**Fuente:** Docentes

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 62% contestó que no practican el respeto, el 24% contestó que sí y el 14% contestaron que a veces lo practican.

### Interpretación

De los resultados obtenidos, gran mayoría de los niños no practican el respeto con sus compañeros, mientras que algunos a veces o sí lo practican, y hay pocos que a veces practican la responsabilidad, se comprende la práctica del respeto el respeto se lo realiza muy poco, hay que fortalecer el valor del respeto para un ambiente muy amigable entre compañeros.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

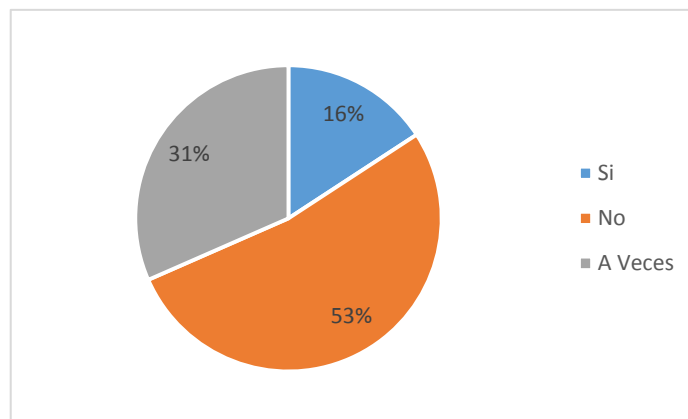
### 1. ¿Se interesa su hijo(a) por la narración de cuentos?

**Cuadro No. 17:** Interés por la narración de un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	16
No	10	53
A Veces	06	32
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 14:** Interés por la narración de un cuento

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 53% contestó que no, el 31%, contestó a veces y el 16% contestaron que sí, por el interés de la narración de un cuento.

### Interpretación

Se puede observar en esta pregunta que la mitad de los padres de familia afirman que no prestan interés a la narración de un cuento, mientras que una tercera parte dice que a veces, hay pocos que sí ponen interés por la narración de un cuento, no prestan atención cuando se les lee un cuento.

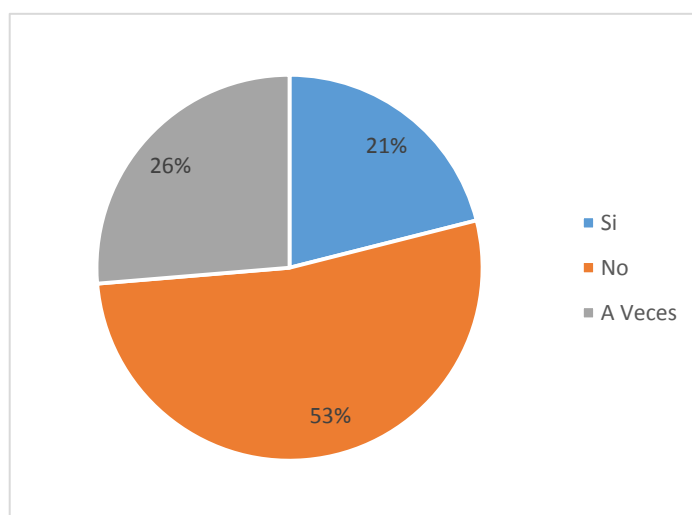
**2. ¿Les narra un cuento con frecuencia de al menos una vez por semana a sus hijos?**

**Cuadro No. 18:** Narración de un cuento de al menos una vez por semana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	21
No	10	53
A Veces	05	26
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 15:** Narración de un cuento de al menos una vez por semana

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 53% contestó que no, el 26%, contestó a veces, y el 21% contestaron que sí les narra un cuento por semana.

### Interpretación

En esta pregunta el resultado nos muestra que para la mitad de los padres de familia afirman no narran cuentos al menos una vez por semana, varios manifiestan que a veces les narra un cuento, mientras que pocos dicen que sí les narra un cuento al menos una vez por semana.

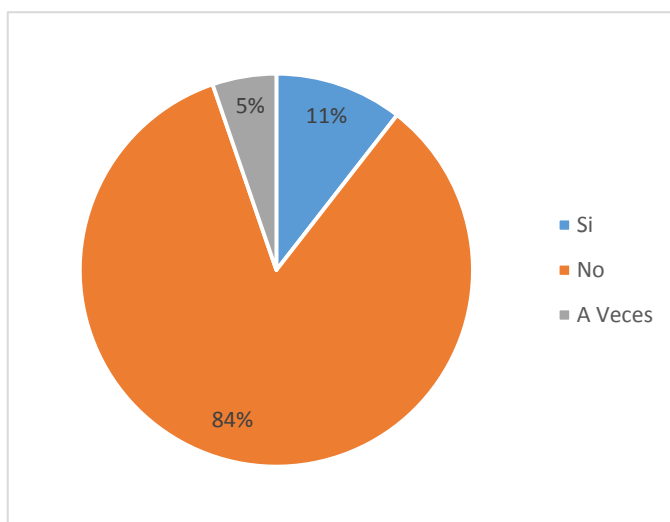
### 3. ¿Disfruta su hijo(a) la narración de un cuento?

**Cuadro No. 19:** Disfruta la narración de un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	11
No	16	84
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 16:** Disfruta la narración de un cuento

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 84% contestó que no, el 11% contestó que sí, y el 5% contestaron a veces disfruta la narración de un cuento.

#### **Interpretación**

Según la gráfica obtenida se puede observar que la mayoría de los padres de familia afirman que sus hijos no disfrutan la narración de un cuento, hay pocos que si disfrutan de la narración del cuento, hay un mínimo que a veces disfruta la narración del cuento, la motivación de la narración del cuento es muy bajo, hay que trabajar con materiales agregados al tema para que disfruten del cuento.

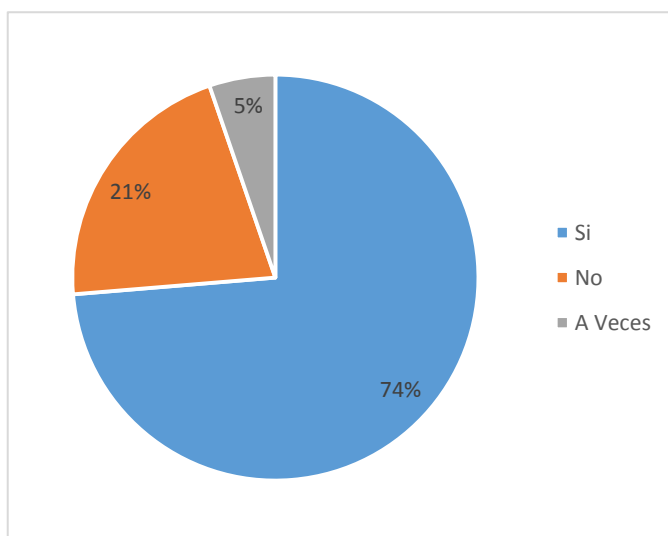
#### 4. ¿Después de leer un cuento a su hijo(a) conversa de su contenido?

**Cuadro No. 20:** Conversación del contenido del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	74
No	04	21
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 17:** Conversación del contenido del cuento

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 74% contestó que sí, el 21%, contestó que no, y el 5% contestaron a veces conversan del contenido del cuento.

#### **Interpretación**

La gráfica obtenida nos muestra que la mayoría los padres de familia afirman que sí conversan del contenido del cuento, mientras que el resto no o a veces conversan del contenido del cuento, se debe trabajar por aquellos que necesitan motivarles por los valores que los cuentos nos enseña.

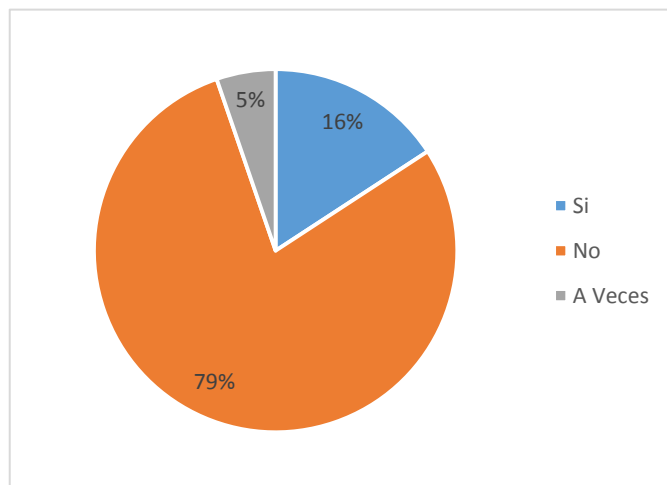
**5. ¿Sabía usted que estimular a su hijo/a con cuentos infantiles lo formará con buenos valores?**

**Cuadro No. 21:** Estimulación de buenos valores con cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	16
No	15	79
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 18:** Estimulación de buenos valores con cuentos infantiles

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 79% contestó que no, el 16%, afirma que sí, y el 5% dice a veces conocen que a través los cuentos infantiles estimula los buenos valores.

### **Interpretación**

El resultado obtenido en la gráfica se observa que la gran mayoría de los padres de familia afirman que no conocen, hay pocos afirman que sí conocen y un mínimo que a veces lo conocen de la formación de valores que es transmitida a través de los cuentos infantiles, falta de información acerca de los beneficios de los cuentos infantiles en relación a los valores que aporta.



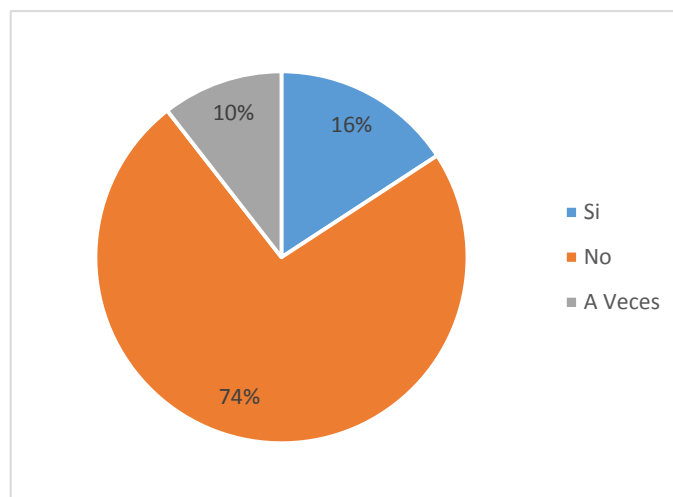
**6. ¿Cree usted que a través del cuento infantil se puede enseñar valores a su hijo/a?**

**Cuadro No. 22:** Enseñanza de valores a través del cuento infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	16
No	14	74
A Veces	02	11
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 19:** Enseñanza de valores a través del cuento infantil

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 74% contestó que no, el 16%, afirma que si, y el 10% dicen que a veces consideran que se pueden enseñar valores a través del cuento.

### **Interpretación**

Para esta pregunta se puede observar en la gráfica que la gran mayoría de los padres de familia afirman que no considera que se pueden enseñar valores a través del cuento, algunos afirman que sí considera su enseñanza, y pocos dicen que a veces considera que se pueden enseñar valores a través del cuento, falta de comprensión de los cuentos infantiles en la formación de valores.

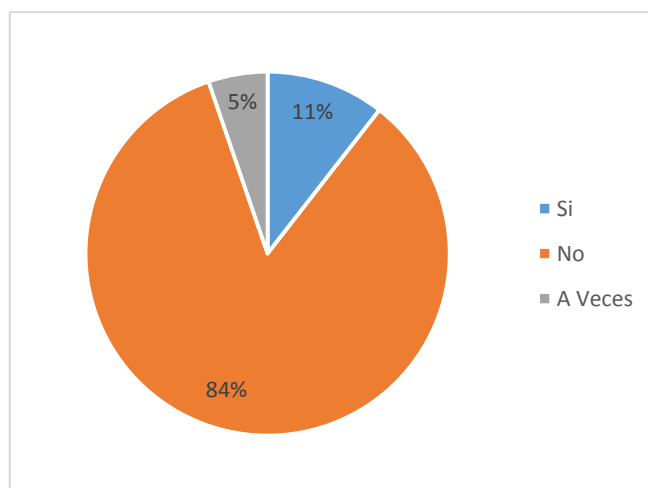
## 7. ¿Fortalece a su hijo/a con el cuento infantil para desarrollar valores?

**Cuadro No. 23:** Fortalecimiento del desarrollo del valor con el cuento infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	11
No	16	84
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 20:** Fortalecimiento del desarrollo del valor con el cuento infantil

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 84% contestó que no, el 11%, afirman que sí, y el 5%, dice que a veces se fortalece el desarrollo de valores con el cuento infantil.

### Interpretación

El gráfico observado nos indica que la mayor parte de los padres de familia afirman que no fortalecen los valores mediante un cuento infantil, mientras un pequeño porcentaje manifiesta que sí lo fortalece y uno que a veces se fortalece el desarrollo de los valores a través de los cuentos infantiles, no hay suficiente del fortalecimiento de valores que aporta los cuentos infantiles.

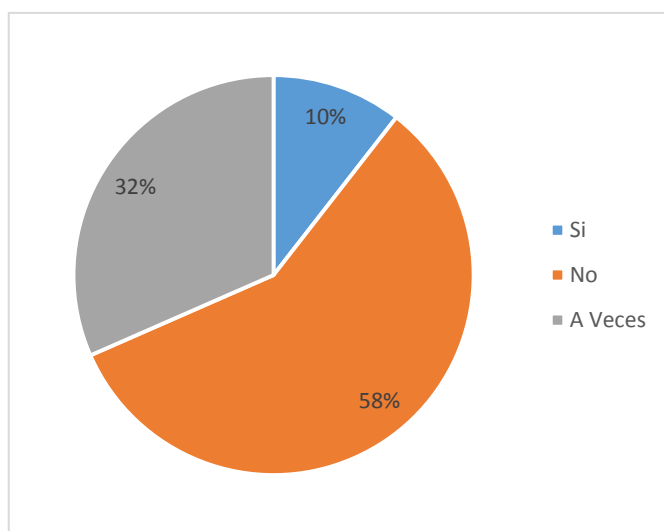
## 8. ¿Identifica los valores del cuento infantil que le narra a su hijo(a)?

**Cuadro No. 24:** Identificación de valores del cuento infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	11
No	11	58
A Veces	06	32
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 21:** Identificación de valores del cuento infantil

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 58% contestó que no, el %, contestó a veces, y el 10% contestaron que sí identifica los valores del cuento infantil.

### Interpretación

Se observa para este resultado la mitad de los padres de familia afirman que no identifican los valores de narración de un cuento infantil, mientras que una tercera parte manifestó que a veces, y hay pocos que dicen que sí identifican valores del cuento infantil, falta de motivación para la comprensión de la identificación de los valores del cuento infantil.

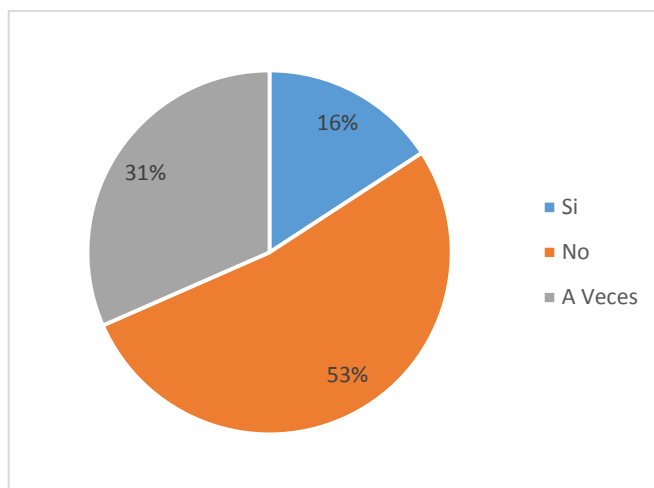
## 9. ¿Ponen en práctica los valores del cuento infantil que fue narrado?

**Cuadro No. 25:** Práctica de valores del cuento infantil narrado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	16
No	10	53
A Veces	06	32
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina C



**Gráfico No. 22:** Práctica de valores del cuento infantil narrado

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 53% contestó que no, el 31% afirman a veces, y el 16% que sí ponen en práctica de valores del cuento infantil narrado.

### Interpretación

Se puede observar en gráfica que la mitad de los padres de familia contestaron que no practican valores del cuento infantil narrado, mientras que varios manifestó que a veces ponen en práctica, y pocos afirman que sí ponen en práctica los valores del cuento narrado.

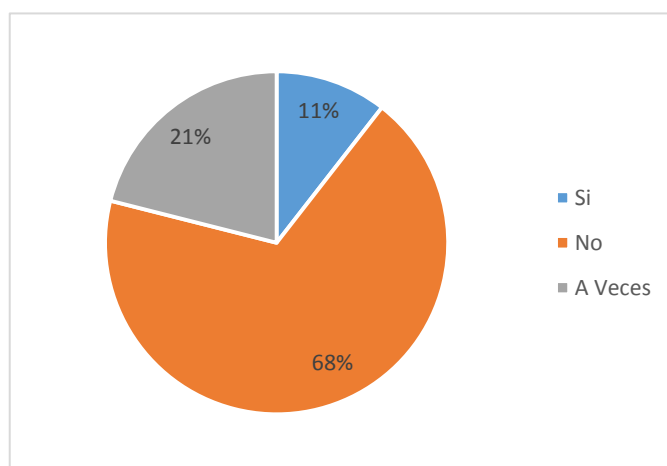
**10. ¿En la vida diaria los niños practican la honestidad siguiendo el ejemplo de los personajes del cuento narrado?**

**Cuadro No. 26:** Honestidad en base al ejemplo del cuento narrado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	11
No	13	68
A Veces	04	21
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 23:** Honestidad en base al ejemplo del cuento narrado

**Fuente:** Padres de Familia

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 68% contestó que no, el 21%, contestó a veces, y el 11% contestaron que sí siguen el ejemplo de la honestidad en base al cuento narrado.

### **Interpretación**

De los resultados observados en la gráfica de esta pregunta se puede deducir que la mayoría de los padres de familia dicen que no practican la honestidad, mientras que varios responden que a veces practican la honestidad, y un mínimo porcentaje afirman que si practican la honestidad en base al ejemplo narrado.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

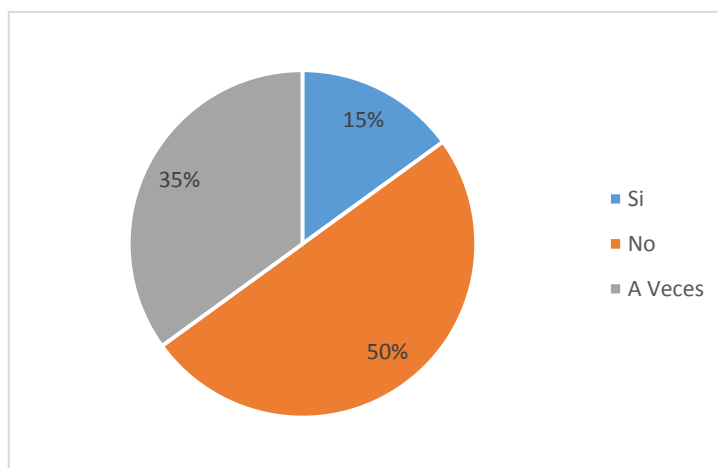
### 1. ¿Le gusta escuchar los cuentos infantiles?

**Cuadro No. 27:** Gusto por la narración del cuento infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	15
No	10	50
A Veces	07	35
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 24:** Gusto por la narración del cuento infantil

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 50% contestó que no, el 35%, contestó a veces y el 15% contestaron que sí por el gusto de la narración de un cuento.

### Interpretación

Se puede observar en esta pregunta que la mitad de los Niños y niñas no les gusta la narración de un cuento, mientras que una tercera parte dice que a veces, hay pocos que sí les gusta la narración de un cuento, el interés por el gusto de la narración del cuento es escasa, hay que motivar para logren apreciar el contenido.

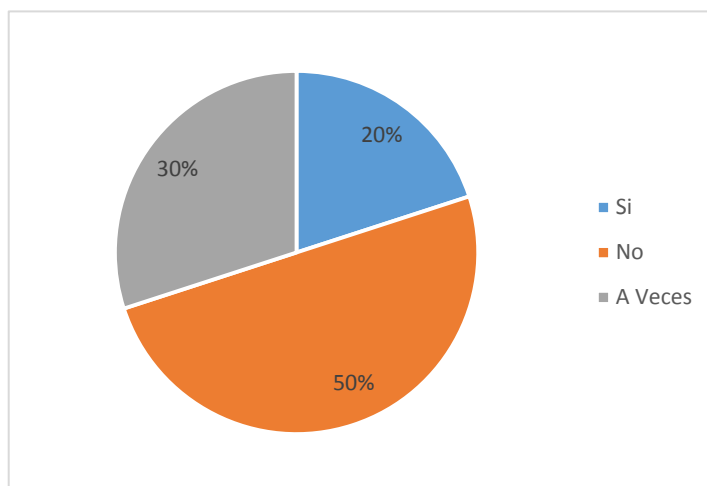
## 2. ¿Le gusta que su maestra le narre un cuento?

**Cuadro No. 28:** Gusto de la narración del cuento por parte de la maestra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	20
No	10	50
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 25:** Gusto de la narración del cuento por parte de la maestra

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 50% contestó que no, el 30%, contestó que sí, y el 20% contestaron que a veces les gusta la narración por parte de la maestra.

### Interpretación

En esta pregunta el resultado nos muestra que para la mitad de los Niños y niñas afirman no les gusta la narración por parte de la maestra, varios manifiestan que a veces les gusta, mientras que pocos dicen que sí les gusta la narración por parte de la maestra en el aula de clases, se debe trabajar por aquellos que tiene poco y nada de motivación.

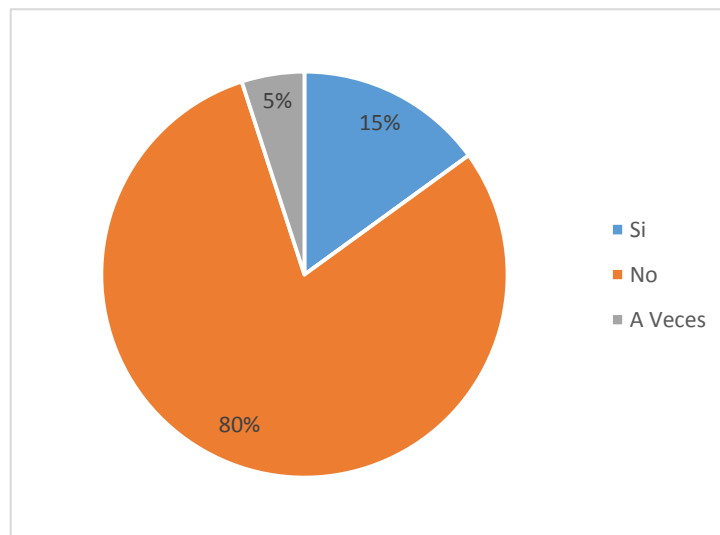
### 3. ¿Sus padres le leen los cuentos infantiles?

**Cuadro No. 29:** Narración del cuento por parte de los padres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	15
No	16	80
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 26:** Narración del cuento por parte de los padres

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 80% contestó que no, el 15% contestó que sí, y el 5% contestaron a veces disfruta la narración de un cuento.

#### **Interpretación**

Se puede observar que la mayoría de los Niños y niñas dicen que sus padres no les narran un cuento, hay pocos que si manifiestan que sí sus padres les narra, hay un mínimo que a veces sus padres les narra el cuento, la preocupación por los padres es baja, hay que fomentar el interés a sus padres para que disfruten del cuento.



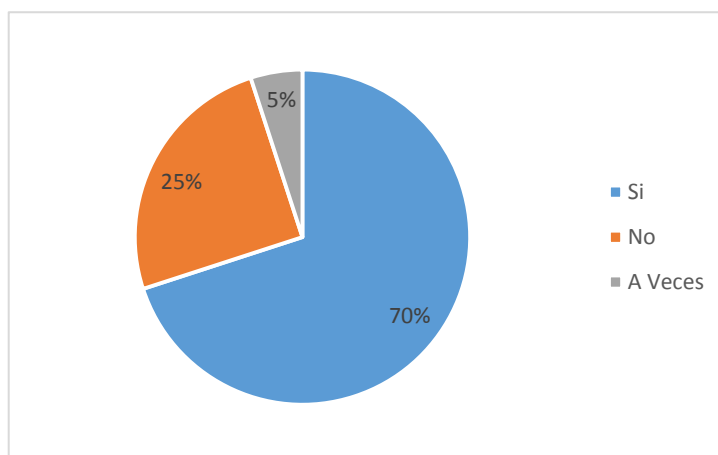
#### 4. ¿Pide a sus padres que le lean los cuentos?

**Cuadro No. 30:** Solicitar a los padres que les narre

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70
No	05	25
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 27:** Solicitar a los padres que les narre

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

#### **Análisis**

Del total de los encuestados; el 70% contestó que sí, el 25%, contestó que no, y el 5% contestaron a veces solicitan a los padres que le narren.

#### **Interpretación**

La gráfica obtenida nos muestra que la mayoría los Niños y niñas afirman que sí les piden que sus padres le narre el cuento, mientras varios dicen que no hacen, y un mínimo que a veces solicita a sus padres que les lea, se debe trabajar por aquellos que niños que no solicitan a sus padres.

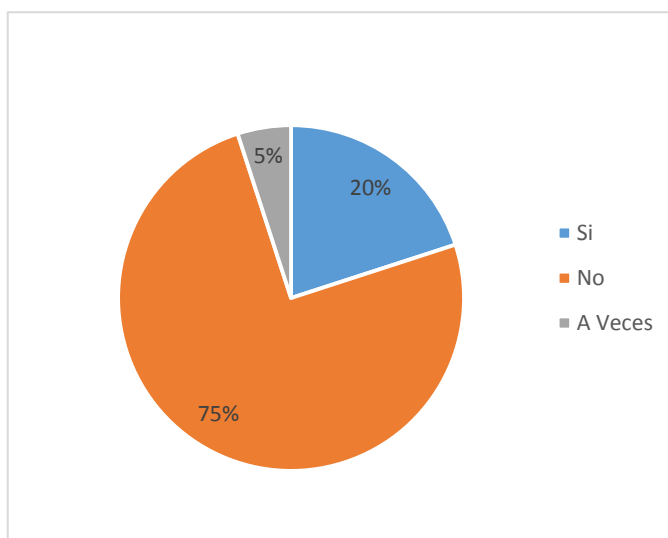
## 5. ¿Le gusta que le lea un cuento antes de dormir?

**Cuadro No. 31:** Narración del cuento antes de dormir

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	20
No	15	75
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 28:** Narración del cuento antes de dormir

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 75% contestó que no, el 20%, afirma que sí, y el 5% dice a veces les narra un cuento antes de dormir.

### Interpretación

El resultado obtenido en la gráfica se observa que la gran mayoría de los Niños y niñas afirman no les narran un cuento antes de dormir, hay pocos afirman que sí les cuentan, y hay mínimo que a veces les narra un cuento antes de dormir, el hábito del cuento debe ser seguido.

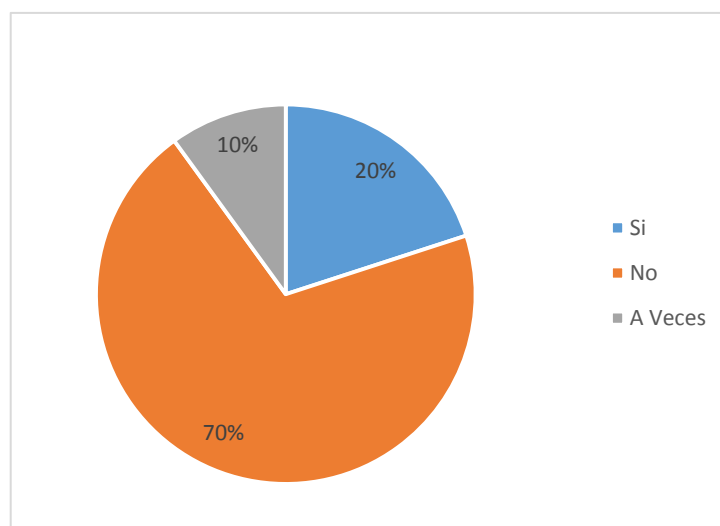
## 6. ¿Le gusta narrar los cuentos?

**Cuadro No. 32:** Gusto por la narración

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	20
No	14	70
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 29:** Gusto por la narración

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 70% contestó que no, el 20%, afirma que si, y el 10% dicen que a veces les gusta narrar el cuento infantil.

### Interpretación

Para esta pregunta se puede observar en la gráfica que la gran mayoría de los Niños y niñas afirman que no les gusta narra el cuento, algunos afirman que sí les encanta narrar el cuento, y pocos dicen que a veces se atreven a narrar, falta de seguridad en los niños es baja, hay que incentivar que se expresen con el cuento.

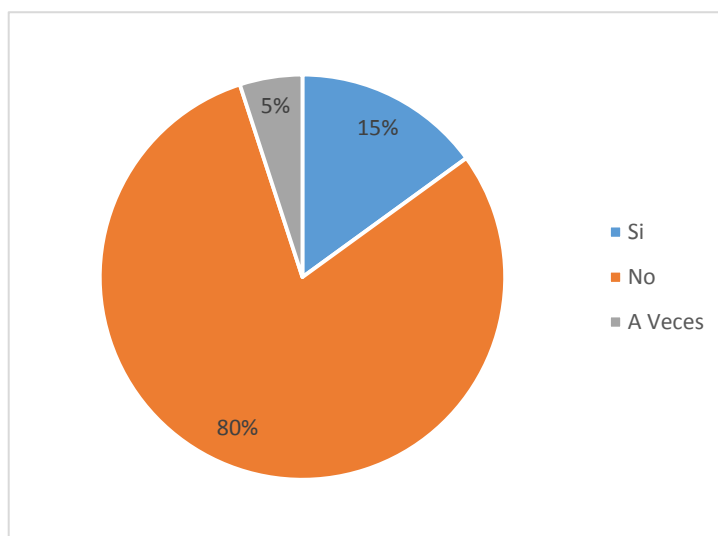
## 7. ¿Imitas a los personajes del cuento?

**Cuadro No. 33:** Imitación de personaje del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	03	15
No	16	80
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 30:** Imitación de personaje del cuento

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 80% contestó que no, el 15%, afirman que sí, y el 5%, dice que a veces imitan al personaje del cuento infantil.

### Interpretación

El gráfico observado nos indica que la mayor parte de los Niños y niñas afirman que no tratan de imitar a los personajes del cuento infantil, mientras un pequeño porcentaje manifiesta que sí lo hacen y un mínimo que a veces imitan a al personaje del cuento infantil, la participación en la imitación es baja, hay que incentivar que se involucren en el cuento infantil.

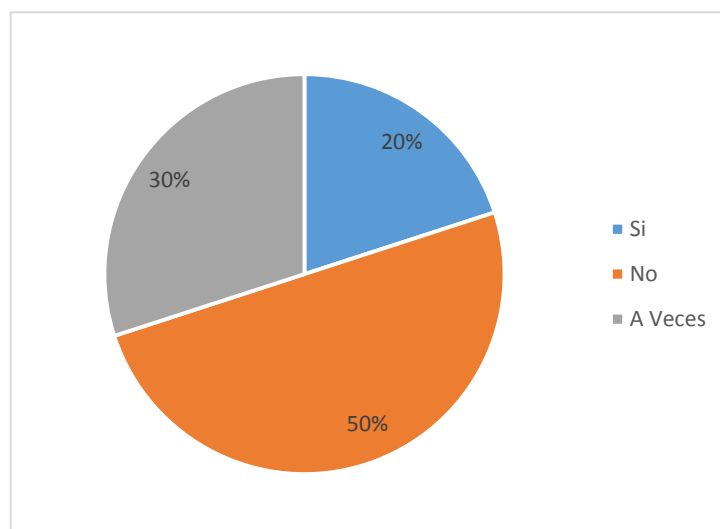
## 8. ¿Comenta a su maestra sobre el cuento?

**Cuadro No. 34:** Comentarios del cuento con la maestra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	20
No	10	50
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 31:** Comentarios del cuento con la maestra

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 50% contestó que no, el 30%, contestó a veces, y el 20% contestaron que sí comentan con su maestra sobre el cuento infantil.

### Interpretación

Se observa para este resultado la mitad de los Niños y niñas afirman que no charlan sobre el cuento infantil narrado, mientras que una tercera parte manifestó que a veces, y hay pocos que dicen que sí conversan sobre cuento infantil que se le ha narrado, falta de motivación e impacto en la interpretación del cuento

infantil.

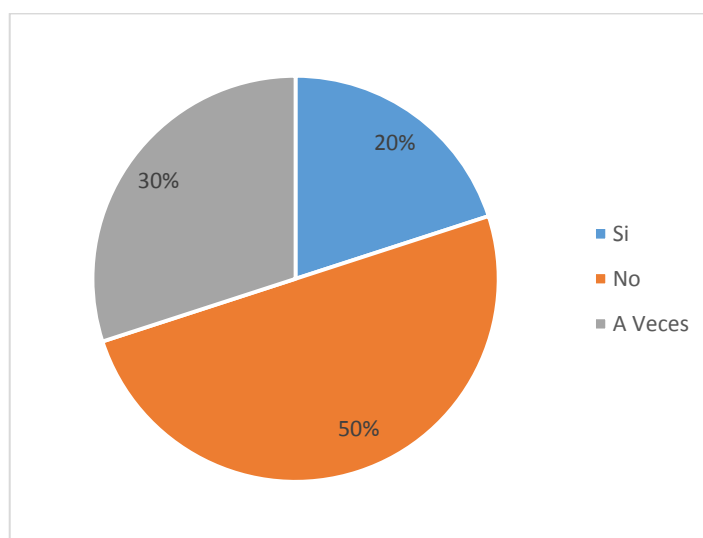
## 9. ¿Habla sobre el cuento con sus padres?

**Cuadro No. 35:** Comentarios del cuento con los padres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	04	20
No	10	50
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 32:** Comentarios del cuento con los padres

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

## Análisis

Del total de los encuestados; el 50% contestó que no, el 30% afirman que sí, y el 20% que a veces comentan el cuento infantil narrado con sus padres.

## Interpretación

Se puede observar en gráfica que la mitad de los Niños y niñas contestaron que no comentan el cuento infantil narrado con sus padres, mientras que varios manifestó que a veces platican con sus padres, y pocos afirman que sí conversan del cuento infantil narrado con sus padres, existe carencia de platica de los cuentos infantiles, hay que incentivar a manifestase con el cuento infantil.

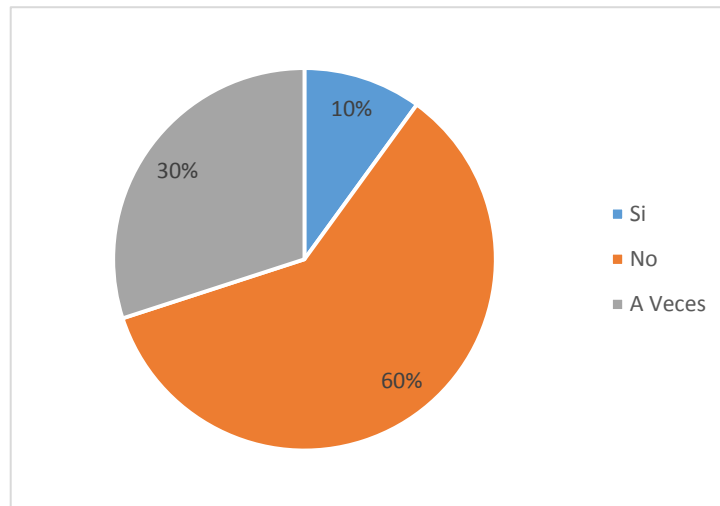
## 10. ¿Juega con sus compañeros en base al cuento infantil?

**Cuadro No. 36:** Juego del cuento infantil con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	02	10
No	12	60
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Paulina Cruz



**Gráfico No. 33:** Juego del cuento infantil con sus compañeros

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborador por:** Paulina Cruz

### Análisis

Del total de los encuestados; el 60% contestó que no, el 30%, contestó que a veces, y el 10% contestaron que sí juegan con sus compañeros en base al cuento infantil.

### Interpretación

De los resultados observados en la gráfica de esta pregunta, se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas dicen que no juegan con sus compañeros en base al cuento infantil, mientras que varios responden que a veces juegan en base al cuento infantil, y un mínimo afirman que si juegan y se divierten siguiendo el ejemplo del cuento infantil, baja motivación en el juego en base a los cuentos, hay que motivar para que jueguen divirtiéndose en base a los cuentos

infantiles.

### Ficha de Observación

La ficha de observación permitirá a las maestras y maestros divisar si los valores están interiorizados o no en sus pequeños alumnos.

La observación demostrará qué valores son los que más necesitan ser consolidados. El fortalecimiento de valores no se consigue de un momento a otro, es un largo proceso que se va desarrollando día a día, a través del ejemplo, la comunicación, la observación y la ejecución de distintas actividades que ayudan a su fortalecimiento.

**Cuadro No. 37:** Ficha de Observación del grado de atención e interés de la narración de un cuento.

VARIABLE	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	F	%	F	%	F	%
Interrumpe	18	90	2	10	0	0
Corrige	18	90	2	10	0	0
Hace comentarios	0	0	18	90	2	10
Pide que se vuelva a contar el cuento	0	0	0	0	20	100
Cuentas sus vivencias	2	10	18	90	0	0
Predice el final	14	70	6	30	0	0

**Elaborado por:** Paulina Cruz

**Fuente:** Observación

Los resultados obtenidos al analizar este ítems fueron que el 90% de los niños y niñas del grupo de estudio prestaron y mantuvieron atención e interés en la totalidad de la narración tal vez porque la trama de los cuentos, “La Caperucita Roja”. “El Patito Feo” y “El soldadito de Plomo” fue nueva, llena de fantasías con un lenguaje claro y sencillo, elementos que despertaron su natural curiosidad y deleite por lo fantástico.

El 10% de los niños y niñas no se hallaba totalmente desconectados del relato porque interrumpieron para corregir, pues ellos conocían otra versión del cuento, también para realizar comentarios de aprobación o desaprobación, el 30% de niños y niñas con la información recibida anticiparon el final de los distintos



cuentos.

### **Prueba del Chi o Ji Cuadrado**

**Tema:** LOS CUENTOS INFANTILES Y LA FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013

### **Planteamiento de las Hipótesis**

**H0:** La aplicación de los Cuentos Infantiles no incide en el desarrollo de la Formación de Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2013.

**H1:** La aplicación de los Cuentos Infantiles incide en el desarrollo de la Formación de Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2013.

### **Selección de nivel de significación**

Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (corresponde al 95%)

### **Descripción de la población**

La encuesta se aplicó a 21 Docentes, 19 Padres de Familia y 20 Niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”.

### **Especificación del estadístico**

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

Donde:

$\chi^2$  = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

### Especificación de las regiones de aceptación y rechazo:

Rechace la hipótesis nula si:  $\chi_c^2 \geq \chi_t^2 = 5,991$

Donde  $\chi_c^2$  es el valor del Chi cuadrado calculado y  $\chi_t^2$  es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Renglones -1) (Columnas-1)

GL = Grados de libertad.

GL = (3-1) (3-1)

GL = (2) (2) = 4

Donde él  $\chi_t^2$  es 9.49

### CÁLCULOS:

**Cuadro No. 38:** Frecuencias Observadas

	SI	NO	A VECES	TOTAL
P1. ¿Los niños y niñas prestan atención en la Narración de un Cuento?	7	13	1	21
P2. ¿Los alumnos logran interpretar un cuento?	5	15	1	21
P8. ¿Aplican valores los niños escuchados en un cuento?	2	7	12	21
TOTAL	14	35	14	63

**Elaborado por:** Paulina Cruz

**Fuente:** Encuesta

**Cuadro No. 39:** Frecuencias Esperadas

	SI	NO	A VECES	TOTAL
P1. ¿Los niños y niñas prestan atención en la Narración de un Cuento?	5	12	5	21
P2. ¿Los alumnos logran interpretar un cuento?	5	12	5	21
P8. ¿Aplican valores los niños escuchados en un cuento?	5	12	5	21
TOTAL	14	35	14	63

**Elaborado por:** Paulina Cruz

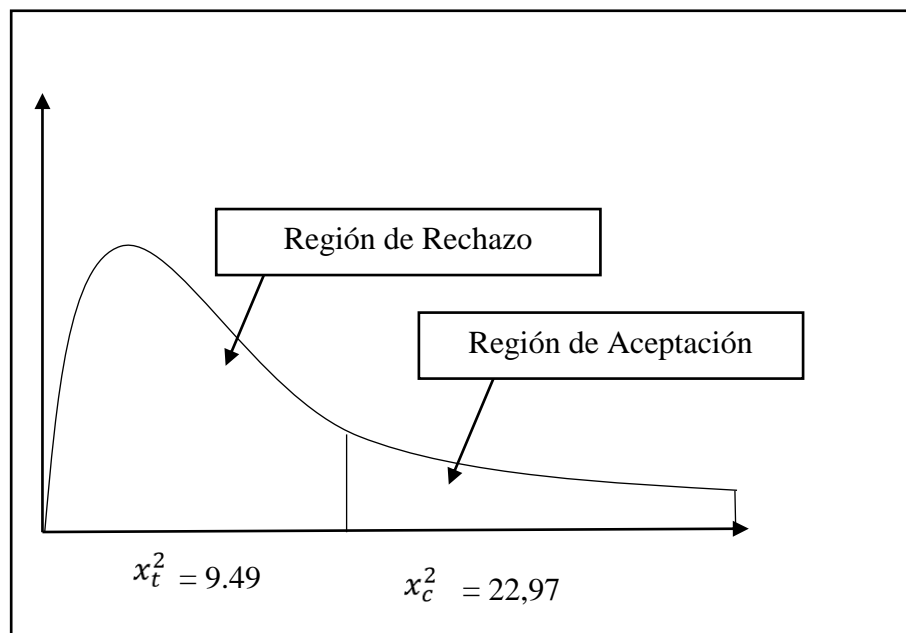
**Fuente:** Encuesta

**Cuadro No. 40:** Cálculo del Chi cuadrado

OBSERVADO	ESPERADO	O-E	(O-E)^2	(O-E)^2/E
7	5	2	4	0,86
13	12	1	1	0,09
1	5	-4	16	3,43
5	5	0	0	0,00
15	12	3	9	0,77
1	5	-4	16	3,43
2	5	-3	9	1,93
7	12	-5	25	2,14
12	5	7	49	10,50
		0	128	22,97

**Elaborado por:** Paulina Cruz

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico No 34:** Campana de Gauss

**Elaborado por:** Paulina Cruz

**Fuente:** Encuesta

**Decisión:** Como el Chi cuadrado teórico (9,49) es menor que el Chi cuadrado calculado (22,97) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

### **Verificación de la Hipótesis**

**H1:** La Aplicación de los Cuentos Infantiles incide en el Desarrollo de la Formación de Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2013.

Por lo tanto se tendrá que diseñar una guía de cuentos infantiles para concientizar y sirva de ayuda a los docentes, padres de familia sobre la lectura de cuentos infantiles con los niños y así ayudar al correcto desarrollo y adecuado de la comunicación interpersonal.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Los cuentos infantiles tiene gran importancia en la formación de valores de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, por tener narraciones del bienestar humano.
- Las técnicas utilizadas en los cuentos Infantiles son tradicionales con de poco impacto en la formación de valores.
- El nivel formación de los valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es bajo, ya que lo practican con poca eficacia dentro de la Institución.
- El Cuento Infantil como guía metodológica es una herramienta importante para el desarrollo de valores en el niño o niña, una estrategia que demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.
- Se reconoce que con la práctica de los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico, al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar los valores de su formación personal.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda la utilización de los cuentos infantiles, acordes para los valores que se desea fomentar, en la formación académica y personal de los niños y niñas.
- Fortalecer la narración del cuento infantil con nuevas herramientas audio visual, para incentivar la comprensión de los valores de los niños y niñas.
- Inculcar las estrategias metodológicas de los Cuentos Infantiles, para obtener un mejor nivel en su formación de valores.
- A las futuras maestras que utilicen la guía metodológica de los cuentos infantiles como fuente de enriquecimiento intelectual, para fomentar el aprecio de los valores.
- A los padres de familia que se organice un tiempo dedicado a la narración cuentos infantiles, capaz de que puedan ayudarle a los docentes en alcanzar logros significativos en el desarrollo de valores en sus hijos.
- Se recomienda tanto a los padres familia, así como a los docentes, que al momento de narrarles cuentos a sus hijos, traten en lo posible de utilizar lugares cómodos, modular la voz, para hacer del cuento un interés de atención de los niños y niñas.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título:**

**GUÍA DE ACTIVIDADES A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL POR MEDIO DE LA PIZARRA ELECTRÓNICA INTERACTIVO, TÍTERES Y PICTOGRAMAS, PARA LOGRAR UNA INCIDENCIA POSITIVA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

#### **Datos Informativos**

##### **Institución Ejecutora**

Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”

##### **Beneficiarios**

Directivos, docentes y alumnos del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”.

##### **Ubicación**

La Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, ubicada en la calle Illinois y Alaska parroquia Huachi Grande, cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

##### **Tiempo estimado para la ejecución**

Durante el año lectivo 2013-2014.

##### **Equipo técnico responsable:**

Investigadora y directivos.

##### **Costo**

Con un costo de doscientos cincuenta dólares.

## **Antecedentes**

A medida que avanza la ciencia y la tecnología, la educación, como disciplina científica, no está al margen de este progreso, ya que así como las TIC se han convertido en las herramientas de acceso e intercambio de información más importante de los últimos tiempos, tanto para los adultos como para los niños y que han revolucionado en un gran número de centros educativos, convirtiéndose, herramientas como la pizarra digital interactiva, así como también los pictogramas y títeres, principales recursos que utiliza el maestro al momento de llevar a cabo una programación escolar sin importar el nivel educativo.

A lo largo de la Historia, se han ido desarrollando múltiples experiencias basadas en cuentos impresos y digitales, donde se narra una historia y en función de la misma, se potencia los aprendizajes, donde el cuento, además de divertir y servir de recreación y entretenimiento, ofrece una función didáctica, con un gran valor educativo. En tal sentido, la narración de cuentos no es una novedad, lo que sí debe cambiar, es la manera de enfocarlos, ofreciéndoles a nuestros alumnos la oportunidad de reflexionar y conversar sobre ellas. Con el cuento se potencia la capacidad de aprender a escuchar, porque los niños sienten la necesidad de opinar y quieren ser escuchados.

Dentro de este marco, las competencias comunicativas esperadas en el perfil del alumno del área de Lengua y Literatura de educación primaria exige la previsión de una metodología especializada activa, pero en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de formación de Valores a través de Los Cuentos Infantiles.

En Educación Primaria es importante tratar estos problemas de la Formación de Valores, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo personal de niñas y niños, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, la lectura, escritura, al cálculo aritmético y comportamiento con sus semejantes.



El interés de este trabajo de investigación se debe a la preocupación, ya que con la experiencia que se tiene en el campo educativo se nota los múltiples problemas de falta de Valores en los alumnos, ya que viene a raíz de diversos factores tanto familiar, educativo y el medio que los rodea, están vulnerables a perder estos valores que son fundamental para su formación como buen ciudadano.

### **Justificación**

Los Cuentos Infantiles, históricamente, constituyen un valioso medio trasmisor de valores y actitudes tanto para adultos como para los niños; además permite integrar elementos nuevos para enseñar, por la facilidad con que se recuerda la historia principal. Las historias a lo largo y ancho de la vida siempre han sido tomadas como instrumentos transmisores de cultura y facilitadores de ideas y conocimientos; personajes religiosos como Jesús de Nazaret, utilizaba las parábolas para predicar y enseñar a los pueblos.

Por tal motivo, los cuentos son una potente herramienta de enseñanza de conocimientos y valores, al mismo tiempo que fortalecen la capacidad de atención, memorización y asimilación de lo que se enseña en los cuentos, desarrolla la imaginación y la capacidad visual y auditiva. Los cuentos, cuyos personajes son personalizados por los niños, se convierten en una herramienta eficaz para reflejar la conducta de algún niño tanto correcta, para fortalecerla, como incorrecta para corregirla.

El avance de la ciencia y la tecnología pone en manos, tanto de maestros como de alumnos, en general, una serie de facilidades de apropiación de la información a través de las múltiples herramientas con la que se puede disponer al momento de la práctica educativa y más aún, que las TIC constituyen el principal foco de atención de todos los sujetos, y los niños de infantil no son la excepción; ya que los cuentos que antes eran narrados o leídos en un libro, ahora pueden ser proyectados y leídos en una gran pantalla digital, usando la Pizarra Digital (PD) o la pizarra digital interactiva (PDI).

Los cuentos infantiles, son un medio importantísimo para atraer la atención de los niños y para hacer que se expresen ante los demás, sea más significativo

porque los contenidos verbales van acompañados de imágenes las cuales despiertan el interés y el goce por la expresión oral, de esta manera se interpretará valores que se aplicará con sus compañeros.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. La utilización d los títeres como medio de la interpretación del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

Programar la actividad educativa en función de un cuento, permite abordar una serie de contenidos interdisciplinarios que ayudan al desarrollo de las capacidades infantiles desde la primera infancia y si además de esto, podemos contar con las herramientas tecnológicas, pictográficas y manuales a favor nuestro; considero, que es la combinación perfecta para el éxito de la práctica escolar en el fortalecimiento del Desarrollo de Valores.

Es muy importante y necesario que eduquemos a nuestros hijos a través de los valores. Educar a nuestros hijos para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos, les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que se encuentren. En la Actualidad los niños y niñas no ponen en práctica los valores, es duro y difícil de corregir porque no respetan en su casa peor aún a la docente, no cumple reglas ni normas de trabajo, transformándose en mal comportamiento y se trata de hablar con los padres de familia para que ayude hablando con sus hijos y cambie por el bien, para el futuro sean hombre de bien a la sociedad.

Los cuentos infantiles interactivos son una buena manera de inculcar a nuestros hijos estos valores. Los cuentos cortos para leer a los niños con valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto, son esenciales para un sano desarrollo de los niños. La falta de estos elementos dentro del desarrollo integral del ser humano, hace que presenten una serie de alteraciones tanto emocionales, psicológicas y sociales, que conlleva al mal comportamiento con los demás, llegando a no poder convivir positivamente dentro de un marco de respeto, de solidaridad, y adoptando actitudes de rebeldía,

reproche, agresividad con el resto de personas.

Analizando que los primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas, no se puede prescindir de una educación basada en valores, puesto que gracias a ellos los niños niñas lograrán una adecuada inserción a la sociedad, y contribuirán a un desarrollo armónico de la misma.

Los valores también son actitudes que se siente muy firmemente, que ayudan a orientar y motivar a la conducta humana, en una cierta dirección y a la toma de decisiones, porque la práctica de valores ayuda al fortalecimiento de la personalidad y a mejorar las relaciones con los demás.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aplicación de una Guía de Actividades a través del Cuento Infantil por medio de la Pizarra Electrónica Interactivo, Títeres y Pictogramas, para lograr una incidencia positiva de valores en los niños y niñas de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **Objetivos específicos**

- Socializar la guía de actividades a través del cuento infantil interactivo por medio de la pizarra electrónica, títeres y pictogramas para lograr una incidencia positiva de valores en los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Ejecutar la guía de actividades a través del interactividad de los cuentos infantiles, por medio de la pizarra electrónica, títeres y pictogramas para obtener un rendimiento positivo de valores en los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Evaluar la guía de actividades de los cuentos infantiles, por medio de un registro de observación por la participación directa de los niños y niñas de la

Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **Factibilidad Político**

Se cuenta con la decisión política de respaldo de las autoridades para la implementación de la propuesta que genere cambios positivos en pro mejoramiento del PEA (Proceso – Enseñanza – Aprendizaje)

### **Factibilidad Socio-Cultural**

La investigación es factible de manera socio-cultural puesto que lleva consigo el propósito de brindar a la sociedad estudiantil los factores necesarios para desenvolverse en todos los campos de la vida. Además la comunidad debe estar de acuerdo en que se aplique la propuesta, en función de mejorar la planificación micro-curricular para desarrollar habilidades, destrezas e interacción entre los estudiantes y docentes.

### **Factibilidad Tecnológica**

Dentro de esta propuesta se considerarán equipos modernos de audio y video; como DVD, televisor, Proyector, los cuales la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre” dispone, por ende la propuesta, desde esta perspectiva, es realizable.

### **Factibilidad Organizacional**

Es factible organizacionalmente puesto que existe la sugerencia de parte de las autoridades del plantel “Nueve de Octubre”, ya que el sistema de evaluación a la planificación micro-curricular generará un eficiente proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, queda a disposición del plantel realizarla o no, con la propuesta realizada se intenta lograr que se aplique efectivamente la planificación micro-curricular en el quinto año de educación básica.

### **Factibilidad de Equidad de Género**

La guía de actividades de los cuentos infantiles para la formación valores en los niños y niñas en la Escuela Nueve de Octubre del Primero de Básica del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, alcanzando la eficiencia y eficacia en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, la participación, colaboración y solidaridad encaminado al mejoramiento de la labor de desarrollo académico, fomentando la creatividad e imaginación con la finalidad de alcanzar el excelentes valores en los alumnos.

### **Factibilidad Ambiental**

El medio ambiente no sufrirá ninguna alteración, puesto que la capacitación no genera desechos considerables.

### **Factibilidad Económico-Financiera**

No es necesario realizar inversiones significativas en la aplicación de la Propuesta sugerida, ya que en el desarrollo del sistema de planificación micro-curricular, los recursos económicos serán obtenidos de la autogestión de la Institución educativa y de la investigadora. Se utilizaran los recursos propios de la institución como por ejemplo infraestructura, equipo tecnológico, material didáctico y los docentes de la institución

### **Factibilidad Legal**

Tiene factibilidad legal, puesto que se basa en la Constitución Política de las República del Ecuador, en la Ley de Educación y sus respectivos reglamentos.

### **Fundamentación Teórico Científico**

#### **Guía Concepto**

Según **ARÉVALO, V**, (2011) dice “la guía se propone en facilitar la labor de los usuarios, profesionales, investigadores, que deben preparar la información necesaria a fin de que, los planes, proyectos, tesis, se sometan a la decisión, con

un grado aceptable de seguridad”, (p 20).

Es un documento a través del cual se orienta o conduce hacia un objetivo señalado, en este caso los cuentos infantiles.

La guía metodológica es una herramienta para desarrollar un conjunto de pasos y procedimientos que permiten la gestión de la capacitación. Su utilidad radica en la posibilidad de brindar un camino factible en la toma de decisiones, en este caso particular con respecto a la narración del Cuento Infantil, como proceso que acontece dentro de otros procesos y cuyos resultados cambian la dinámica con los que interactúan.

### **Utilización de la guía**

La guía metodológica sirve de referente para la organización y coordinación de la actividad de formación, integrando dos puntos de vista, teórico y práctico, lo que permite utilizar con sus mayores posibilidades la propuesta

### **Elementos de la guía**

La guía como medio, debe caracterizarse por la unidad de sus partes, y de hecho cada una depende de los objetivos y los contenidos que serán abordados, lo que quiere decir que en su elaboración no se puede obviar ninguna de las características generales vistas en el punto anterior, pero estas deben estar contextualizadas y armónicamente estructuradas en función de los objetivos del tema y los contenidos de aprendizaje.

Los elementos que consideramos indispensables son, a saber:

- a) Nombre de la asignatura o módulo.
- b) Título del tema.
- c) Problematicación.
- d) Problemas y tareas para el aprendizaje.
- e) Indicaciones para el espacio de discusión o debate.
- f) Autoevaluación de los estudiantes.

## **Pizarra digital, nueva metodología**

Ha sido necesario reubicar el rol del profesor adaptado a la nueva sociedad, a la nueva escuela, a los nuevos medios, para que podamos manifestar claramente que en todos los centros educativos se necesita hacer uso de las herramientas informáticas. Se precisan una serie de cambios y adaptaciones que no deben improvisarse: inversiones presupuestarias, formación permanente de los docentes, cambios metodológicos, adaptaciones de aulas y espacios y, lo más importante, la motivación y adaptación de los profesores a la nueva situación educativa.

La Pizarra Digital se ha convertido en el recurso más y mejor utilizado referido a las Tecnologías de la Información y la Comunicación en nuestro centro.

### **Pizarra Digital definición**

Según **MORENO, A**, (2008), dice “sistema tecnológico formado por un ordenador, un video proyector, un puntero o una superficie táctil y un software que permite el manejo del ordenador a través de la imagen proyectada, convirtiéndose en un potente recurso para el proceso de enseñanza – aprendizaje”, (p 77).

Es el recurso informático multimedia para presentaciones de gran tamaño y con posibilidades de interactuar.

### **Lugar de aplicación de la Pizarra Digital**

En un aula de recursos multimedia, en las aulas de informática y en cada una de las aulas del centro educativo.

### **Ventajas que tiene el uso de la Pizarra Digital**

La información y la comunicación que se transmite durante el proceso de enseñanza aprendizaje se acompaña del valor añadido que supone un recurso multimedia de calidad.

La interactividad, la información, nos relaciona constantemente con el exterior, integra las diferentes situaciones de aprendizaje.

Los primeros resultados dan una visión muy optimista del proyecto. Es la primera vez que con la utilización de un recurso tecnológico en la escuela:

- Todos los profesores se sienten cómodos utilizándolo.
- Las evaluaciones de las sesiones son todas positivas.
- Existe gran motivación en profesores y alumnos.
- Los buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje son inmediatos.
- Ubica correctamente los nuevos roles de profesor y alumno.
- Ofrece siempre unas nuevas propuestas de mejora de las sesiones realizadas.
- Se promueve y facilita la creatividad de profesores y alumnos.
- Se consigue gran eficacia con alumnos con problemas de aprendizaje.
- A los niños le encanta su utilización por su relación con una computadora.

Llegar hasta aquí y conseguir que el centro educativo se involucre en un proyecto de formación, de investigación y de innovación utilizando los recursos multimedia e informáticos más avanzados, sólo puede lograrse si se reúnen una serie de requisitos de los cuales llega de manera gratuita en nuestro caso, serán necesarias muchas dosis de ilusión y un trabajo continuo y constante. La formación y motivación del profesorado son los requisitos fundamentales.

## **Títeres**

Según el **BAIRD**, B, (2001), dice “Una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante de un público”, (p 13).

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento.

## **Títere de guante**

Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su



antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

### **Títere de hilos**

Que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

### **Títere de peana**

Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

### **Las marionetas como recurso educativo para niños**

Aprender jugando con títeres en la infancia: Las marionetas son juguetes infantiles que no han pasado de moda. Los niños las han utilizado de generación en generación como juguete para pasar un rato entretenido inventando historias y creando situaciones. Y, los padres han llevado a sus hijos a ver funciones de teatros de marionetas desde mucho antes que existiera la televisión o las películas en cine.

Los títeres o las marionetas suelen gustar a todos los niños. Pueden crear personajes diversos y representar con ellos historias, momentos, aventuras, o situaciones diferentes. Son un juguete con el que pueden empatizar y crear cuentos. Además, ver funciones de títeres, no sólo es entretenido, también es pedagógico.

### **Pictogramas**

Para **ARCODIA, C**, (2009) define “Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía”, (p 42).

Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión para representar objetos.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales.

De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos (los llamados ideogramas). El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura cuneiforme, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

El dibujo de un tenedor y un cuchillo, o de un tenedor y una cuchara, es un pictograma que hace referencia a un restaurante. En un sentido similar, el dibujo de una persona en una cama o camilla se vincula a un centro de salud. Se trata de pictogramas cuyos mensajes pueden entender personas de cualquier país, más allá de la lengua que hablen.

### **Cuento Infantil**

Según **BAZANTE, R.** (2002), define “El cuento Infantil es una narración

corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (p 147).

El cuento es mostrado en eventos mágicos, con el propósito de deleitar a infantes, ricos en imaginación y fantasía.

### **Cuentos que hablan de valores a los niños**

Un niño que conoce el límite del otro, podrá vivir una vida sana y saludable, sea en su entorno familiar o escolar. Un niño que sabe respetar a los demás, será más fácilmente respetado, y así con todo.

Los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportarnos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Al nacer, los niños no son ni buenos ni malos. Con la ayuda de sus padres, educadores, y de los que conviven con ellos, aprenderán lo que está bien y lo que está mal decir, hacer, actuar, vivir.

Los niños también aprenden a través de los cuentos y de los libros. Por eso, la aplicación de actividades a través de la pizarra electrónica, títeres y pictogramas ofrece una selección de cuentos infantiles que hablan de muchos valores, sean ellos familiares, socioculturales, materiales, éticos y morales, o aún espirituales.

A través de los cuentos, los niños asimilarán de una forma más rápida y práctica el verdadero significado de cada valor. A través de los cuentos para niños podemos enseñar a nuestros hijos a que se comporten de forma educada, respetuosa, y amistosa con los demás, para que todos puedan convivir unos con otros, de una forma positiva, sin perjudicar a nadie.

### **Características del cuento infantil**

El cuento infantil se caracteriza por:

- Lenguaje directo.
- Brevedad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del infante.

- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias, manteniendo así una ilusión de vida
- Debe ser interesante.
- Desarrolla la imaginación
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

### **Funciones del cuento infantil**

La principal función del cuento infantil, es deleitar al niño y niña, gracias a la magia de su contenido y sus personajes, es una alternativa silenciosa para su formación integral.

El cuento infantil es un recurso que necesita el niño, para despertar en él, intereses adormecidos; este actúa sobre aquellos poderes del intelecto como la imaginación, atención, concentración, memoria, asociación, etc.

La educación de la sensibilidad es otra función que cumple el cuento infantil, pues desarrolla el sentido apreciativo de la belleza que encierra las palabras o las imágenes.

### **Importancia del cuento infantil en el desarrollo de valores**

Para YANEZ, A, (1992) dice “¿Si todos los niños y niñas son geniales y fabulosos, por qué dejan de serlo cuando son adultos?. ¿Por qué no hay millares de genios, centenares de artista, multitud de hombres y mujeres despojados de la mediocridad?”. (p 71).

En la edad adulta tenemos sobre nosotros un conjunto de normas que no permiten actuar libre de prejuicios y egoísmos, la educación tradicional destruye toda posibilidad de expresión, dejando en segundo plano los valores.

## **Educación moral, una necesidad en la sociedad.**

El ser humano ha dejado escapar cualidad de hombre que armonizaban una convivencia saludable y eficaz, existe desconfianza e incomprensión, se ha levantado una barrera entre lo bueno y malo, entre el derecho y el deber, esquivando la responsabilidad de un actuar que permita vivir en paz.

Según **UZZATEGUI, E**, (1984) dice “Estamos dando la espalda al pasado, tememos al futuro y el presente se tambalea en el espacio de los intereses individuales. Menospreciando la herencia cultural y no avizoramos la complejidad de la vida del mañana”, (p 18).

La ciudadanía afronta muchos problemas que no puede solucionar, donde la fuente de valores inicia en la familia, los padres no se dan cuenta que están dejando a sus hijos en una orfandad física y espiritual

Cada nación tiene un alma propia y es deber de sus miembros mantenerla intacta y pura. De allí la importancia de la educación en valores en la sociedad que debe iniciarse, desde los primeros años de vida, para que en lo posterior sirvan de base en la elección de un sistema propio, que ofrecerá armonía a sí mismo y como consecuencia a su entorno.

El modelo de educación debe llevar a una convivencia justa, respetando la autonomía y estimulando la construcción de criterios racionales y la cooperación, convirtiéndose en un espacio de transformación personal y colectiva.

Se aprende pensar sobre valores, de la misma manera que se desarrollan otras capacidades, y a aplicar esta capacidad de juicio a nivel personal y colectivo para mejorar la sociedad.

## **El Hombre como Ser Espiritual**

Para **FERMOSO, P**, (1985), dice “El hombre centro de los valores, no solo es un ser psíquico, es también un ser espiritual y esto lo hace diferente del resto de seres vivientes”. (p 65).

En su forma profunda de comprender al hombre, es una respuesta al irracionalismo y vitalismo derivados del instinto y que lo eleva a una realidad fuera diferente al resto de seres vivos.

El espíritu hace del hombre un ser abierto y dialógico, porque no le permite someterse a las leyes naturales o a una conducta instintiva, ofreciéndoles la capacidad de descubrir y optar por diversas alternativas, para adueñarse de sí mismo y de la realidad circundante.

El aprendizaje es otra forma de expresión de la espiritualidad del hombre, que lo abre al mundo mejorando su capacidad de realización, partiendo de sus experiencias, lo que quiere decir que el hombre no es solo respuesta sino propuesta.

### **Educación en valores**

La educación en valores es actualmente una de las áreas educativas más interesantes y conflictivas que exige reflexión y discusión.

La inculcación de valores tiene por objeto imprimir en la mente de los niños y niñas una serie específica de valores predeterminados, es uno de los métodos más utilizados para la educación en valores; que sirve tanto, al educador que desea formar al alumno según las normas establecidas por la sociedad, como al educador que defiende la autorrealización libre del estudiante.

Son varias las técnicas para inculcar valores, siendo la más eficaz el refuerzo, que sería provocar conciencia y sistemáticamente un cambio de conducta. Otro método satisfactorio es la propuesta de modelos especialmente porque la segunda infancia se caracteriza por el aprendizaje a través de la imitación.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL POR MEDIO DE LA PIZARRA ELECTRÓNICA INTERACTIVO, TÍTERES Y PICTOGRAMAS, PARA LOGRAR UNA INCIDENCIA POSITIVA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**



**AUTORA**  
**CRUZ ZAMORA CECILIA PAULINA**  
**TUTORA**  
**DOMÍNGUEZ HARO SUSANA DEL LOURDES. MSC.**

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta propuesta viene a constituir un aporte para todas las Docentes de Educación Inicial y para todas aquellas personas que tienen que ver con la educación de los niños y niñas, con la finalidad de motivar los valores mediante los cuentos Infantiles, a través de una guía que ayudará a fortalecer este vínculo familiar.

Actualmente se vive en una sociedad con un sistema estructurado desde el punto de vista económico, en el cual se devalúan los valores morales, afectando en la formación de la personalidad de los individuos, es decir se da más valor a lo económico, lo material estamos en el tiempo del consumismo y poco a la formación integral del ser humano, se actúa con un carácter de antivalores degenerado a la sociedad.

Sin embargo es necesario mencionar que la Educación se origina en el núcleo familiar donde debe prevalece el amor, la comunicación, con un equilibrio psicológico y solidario, siguiendo el proceso de formación en los centros educativos conduciendo a una buena relación social y esto se puede lograr cambiando de óptica al utilizar material didáctico activo y moderno combinando la pizarra digital, títeres y pictogramas para que a través de su utilización los cuentos se enmarque en valores los cuales ayudará en el proceso de aprendizaje y comparar lo bueno y lo malo con el único objetivo de lograr comportamiento positivos y disminuir los problemas existentes en su entorno familiar y social.

Siendo necesario en esta propuesta diseñar estrategias metodológicas mediante los cuentos infantiles, que ayuden a las maestras, niños y niñas a ser individuos generadores de una nueva sociedad positiva dentro de un marco de respeto, solidaridad, responsabilidad y libertad, facilitando una convivencia armónica entre niños y niñas, padres, madres de familia, educadoras, educadores y comunidad en general.



## **GUÍA DE ACTIVIDADES**

### **ÍNDICE DE ACTIVIDADES**

#### **ACTIVIDAD 1**

**TEMA:** Presentación y motivación del proyecto. Pautas para el trabajo en el aula y concertación de normas.

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

#### **ACTIVIDAD 2**

**TEMA:** La Caperucita Roja

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

#### **ACTIVIDAD 3**

**TEMA:** El Gato Con Botas

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

#### **ACTIVIDAD 4**

**TEMA:** “El Soldadito de Plomo”

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 5**

**TEMA:** Hansel y Gretel

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 6**

**TEMA:** El Patito Feo

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 7**

**TEMA:** El Flautista de Hamelín

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 8**

**TEMA:** Los Tres Chanchitos

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 9**

**TEMA:** La cigarra y la hormiga

- Objetivo

- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD 10**

**TEMA:** El Gato de Juguete

- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación

## **ACTIVIDAD N° 1**

**TEMA:** Presentación del proyecto. Normas para el trabajo en el aula y motivación.

### **Objetivo**

Desarrollar la atención y motivarlos mediante el desarrollo de las dinámicas seleccionadas y concertar las normas para el trabajo en el aula.

### **Valor**

La amistad, expresión de afecto y respeto a las opiniones ajenas.

### **Estrategias Metodológicas**

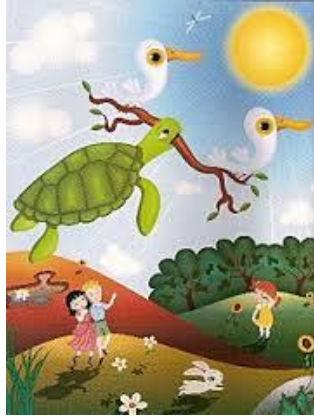
**Dinámicas:** El rey pepinito manda. Tingo, tingo tango, la chokolatina

**Actividades Básicas:** Saludo, oración, canto.

### **Actividades Prácticas.**

- Organización de los niños en forma de círculo.
- Presentación del tema con la fábula “la tortuga orgullosa”.
- Se presenta la lámina con las imágenes de la fábula para que los niños la describan y anticipen que sucede, sentimientos de los personajes, roles etc.
- Seguidamente hago lectura de la fábula haciendo énfasis en la entonación para despertar la atención de los estudiantes y desarrollar hábitos de escucha.
- Invito a cada estudiante para que relate lo sucedido en la fábula y así tenga la oportunidad de practicar la expresión oral.
- Esto se hace a través de preguntas orientadoras como: ¿Cuál fue la condición que le colocaron los patos a la tortuga para poderla llevar? ¿Qué le dijeron los animales a la tortuga para que incumpliera el trato hecho con los patos?

### Cuento: “La Tortuga Orgullosa”



Era una tortuga que se creía muy inteligente y era muy orgullosa.

Observando como las Águilas remontaban vuelo tan alto y ella estaba confinada a caminar lentamente en la tierra se lo ocurrió una brillante idea.

Convenció a dos Águilas para que tomaran un extremo cada una de un pequeño lazo y ella con su boca lo mordería y la remontarían en el aire. Dicho y hecho, la tortuga de repente se vio volando por los aires halada por las dos águilas.

Un grupo de personas quedó asombrado cuando vio pasar por el aire a la tortuga asida del lazo y uno de ellos dijo: pero que brillante idea, a quien se le ocurriria? La tortuga orgullosamente dijo: A miiiii y por supuesto al abrir la boca soltó el lazo y se estrelló en la tierra.

### Recursos

- Pizarra Digital
- Cuentos
- Marcadores

### Evaluación

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 2

**TEMA:** La Caperucita Roja

### Objetivo

Desarrollar la capacidad de percepción visual y la interpretación del cuento en los niños y niñas.

### Valor

Cooperación y participación en las tareas cotidianas, responsabilidad, buenos modales, disciplina y obediencia.

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

#### Cuento: “La Caperucita Roja”



Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el

camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

### **ACTIVIDAD N° 3**

**TEMA:** El Gato Con Botas

#### **Objetivo**

Aprender a expresar la secuencia lógica de las acciones

#### **Valores**

La paciencia, la inteligencia y el ingenio, nos pueden hacer llegar muy lejos

#### **Estrategias Metodológicas**

#### **Actividades Prácticas.**

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento: “El Gato con Botas”**





El molinero del reino, deja únicamente en herencia al pequeño de sus hijos uno gato. Los otros dos hermanos corren mejor suerte, pero éste lejos de abandonar al gato, le escucha. El gato le dice que si confía en él, le consigue un par de botas y un saco, saldrán de la pobreza. La valentía y astucia, bien entendida, del gato le llevará a conocer al rey, y el hijo pequeño del molinero, a partir de ahora será llamado Marqués de Carabás, conocerá a la princesa y se casará con ella.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 4

**TEMA:** “El Soldadito de Plomo”

### Objetivo

Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la narración de la fábula e identificar los personajes del Cuento.

### Valores

Valor de la fuerza de voluntad y la fortaleza podemos conseguir lo que nos proponemos

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

#### Cuento: “El soldadito de Plomo”



Un soldadito de plomo mutilado, se enamora de una bailarina. Después de pasar por muchas desgracias; el diablo de la caja de sorpresa, de marinero por las alcantarillas, se le come un pez...al final, gracias a su empeño y a su fuerza de voluntad, consigue estar unido a su bailarina, ya que debido a una caída fortuita en el fuego de la chimenea de la casa, sus peanas se fundirán y se unirán para siempre formando un bonito corazón.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## **ACTIVIDAD N° 5**

**TEMA:** Hansel y Gretel

### **Objetivo**

El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de valores

### **Valores**

El ingenio y la unión como forma de superar dificultades, que siempre pueden superarse.

### **Estrategias Metodológicas**

#### **Actividades Prácticas.**

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento:** “Hanse y Gretel”



Hansel y Gretel son dos hermanos que son abandonados en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que les invita a pasar. Los niños se quedan, pero la ancianita resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual. Le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 6

**TEMA:** El Patito Feo

### Objetivo

Aprender a expresar la secuencia lógica de las acciones, para la comprensión de los valores.

### Valores

Vivir con la diversidad, Paciencia, Tolerancia, Amor.

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento:** “El Patito Feo”



Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la

primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarrado.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## **ACTIVIDAD N° 7**

**TEMA:** El Flautista de Hamelín

### **Objetivo**

Potenciar actitudes de solidaridad mediante acciones recreativas para descubrir el impacto positivo en las interrelaciones personales.

### **Valores**

Honestidad, Solidaridad, Respeto.

### **Estrategias Metodológicas**

#### **Actividades Prácticas.**

- Seleccionar con cuidado y criterio lo que se va a leer en este caso: cuentos, fábulas, poesías, etc. La realidad social y cultural que le promuevan actitudes de solidaridad y respeto.
- Establecer un diálogo con los niños en el cual se resalte hechos relevantes de solidaridad.
- Realizar una dramatización del cuento, fábula, poesía, narrada.
- Presentar imágenes con actitudes de solidaridad y actitudes de egoísmo, comparar y diferenciar los mismos.
- Practicar actitudes de solidaridad a diario.
- Presentar títeres, imágenes interactivas o pictogramas, crear un cuento corto con los niños y niñas.
- Pedir que los niños y niñas cuenten utilizando los títeres en sus casas a su familia.
- Aprovechar situaciones reales para que los niños y niñas compartan con los demás.



**Cuento:** “El Flautista de Hamelín”



La ciudad de Hamelin estaba infestada de ratas y todos hicieron grandes promesas a un flautista que se ofreció a librarles de ellas. Él tocó la flauta y todas las ratas le siguieron hasta morir en el río. Pero cuando el flautista regresó para recoger su dinero, lo prometido les pareció mucho, y se negaron a pagarle. Entonces el flautista tocó de nuevo su flauta, y esta vez los niños le siguieron hasta una gran cueva en una montaña, de la que no regresaron jamás.

**Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Material para Títeres
- Pictogramas con personajes principales

**Evaluación**

- Se realizará durante el desarrollo de la estrategia y en todo momento.
- Ver si la participación de los niños es espontánea.
- Se desarrollará lectura de imágenes mediante los carteles.
- Los niños y niñas expresarán actitudes de solidaridad.

## **ACTIVIDAD N° 8**

**TEMA:** Los Tres Chanchitos

### **Objetivo**

Desarrollar la capacidad retención de memoria y la interpretación de valores con sus compañeros.

### **Valores**

Trabajo, Amistad, Respeto, Obediencia

### **Estrategias Metodológicas**

### **Actividades Prácticas.**

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento:** “Los Tres Chanchitos”



Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye abrasado.

**Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Títeres o Pictogramas con personajes principales

**Evaluación**

- Observar si los niños/as están incorporando nuevas actitudes de Trabajo en equipo
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 9

**TEMA:** La cigarra y la hormiga

### Objetivo

Fortalecer los valores de responsabilidad mediante la enseñanza práctica del cuento infantil para lograr un desarrollo adecuado de la personalidad del niño y niña.

### Valores

Responsabilidad, Solidaridad, Trabajo

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Los Docentes deberán planificar actividades que demuestren actitudes de responsabilidad
- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento:** “La cigarra y la hormiga”



Cantó la cigarra durante todo el verano, jugó y descansó, y se enorgullecía de su habilidad para el arte. Al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano, ni nada para comer.

Fue entonces a llorar su hambre a las hormigas vecinas, pidiéndoles que le prestaran de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

- Te pagaré la deuda con sus intereses; - les dijo -antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Pero las hormigas, enojadas por la situación, le preguntaron a la cigarra:

- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y agradable?

- Cantaba noche y día libremente - respondió la despreocupada cigarra.

- ¿Conque cantabas? ¡Cuánta sinceridad! Entonces ponte ahora a bailar.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas o títeres con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 10

**TEMA:** El Gato de Juguete

### Objetivo

Fomentar la conciencia de los deberes y derechos que tiene un niño y niña, mediante distintas situaciones comunicativas para potenciar el espíritu de responsabilidad.

### Valores

Responsabilidad, Respeto.

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Los Docentes deberán planificar actividades que demuestren actitudes de responsabilidad
- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

**Cuento:** “El gato de juguete”



Tía Claudia ofrece a Margarita un precioso gato, parado sobre cuatro ruedas de madera, con grandes ojos verdes, finos bigotes de general y una preciosa boca de color de rosa, con sus grandes colmillos y todo... ¡qué precioso gato! Margarita abre los ojos

— Redondos ya de emoción — y se pone a acariciarlo; pero, de pronto, una idea cruza su cabeza... y dice muy seriamente:

-No, tía gracias, no puedo aceptarlo.

- ¿Por qué, queridita?

Muy responsable de sus obligaciones, Margarita dice:

-¡Tenemos pájaros en casa!

### **Recursos**

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores
- Pictogramas o títeres con personajes principales

### **Evaluación**

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 11

**TEMA:** Los Tres Cerditos

### Objetivo

Fomentar la conciencia del esfuerzo para lograr sus objetivos, la solidaridad en todos nuestros semejantes y la cooperación para crear la unión en nuestro entorno.

### Valores

Esfuerzo, Solidaridad, cooperación.

### Estrategias Metodológicas


#### Actividades Prácticas.

- Los Docentes deberán planificar actividades que demuestren actitudes de esfuerzo, solidaridad y cooperación.
- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad.
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.



**Cuento:** “Los Tres Cerditos”










Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse

una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el 

mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que

era el más trabajador hizo su  de . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",

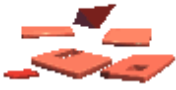
¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré


y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y



su , pero el  consiguió escapar a casa de su hermano


mediano. Estaban los  en la  de madera cuando llegó

el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la 


derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron



escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el

 y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré

y la  ..derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se

 ,entonces el  pensó entrar por la  y

los  le prepararon una sorpresa, cuando bajó

el  se quemó con el  y salió aullando por el bosque.  
Aprendieron la lección, de que el trabajo bien hecho,  
tiene su recompensa.

y cibercolorín cibercolorado, este cuento ha sido editado

### Recursos

- Cuento
- Marcadores
- Pizarra
- Pictogramas o títeres con personajes principales

### Evaluación

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 12

**TEMA:** La Caperucita Roja

### Objetivo

Desarrollar la capacidad de percepción visual y la interpretación del cuento en los niños y niñas.

### Valor

Obediencia, disciplina y participación en las tareas cotidianas para fortalecer la responsabilidad, buenos modales.

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

#### Cuento Interactivo con Pizarra Digital: Caperucita Roja



Presentación del cuento Interactivo



Narración y actividades del cuento



Narración y actividades del cuento

## Recursos

- Pizarra Digital
- Cuento
- Marcadores

## Evaluación

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

## ACTIVIDAD N° 13

**TEMA:** “El Soldadito de Plomo”

### Objetivo

Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la narración de la fábula e identificar los personajes del Cuento.

### Valores

Valor de la fuerza de voluntad y la fortaleza podemos conseguir lo que nos proponemos

### Estrategias Metodológicas

#### Actividades Prácticas.

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos, pictogramas o títeres
- El docente va narrando el cuento pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada bloque para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

#### Cuento Interactivo con Títeres: El soldadito de Plomo



Narración y actividades del cuento



Utilización de personajes secundarios

### Recursos

- Cuento
- Títeres con personajes principales

### Evaluación

- La maestra, observará detenidamente el desarrollo de la estrategia.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará las actitudes del niño o niña que presentan como resultado de la estrategia.

### Matriz del Modelo Operativo

**Cuadro No. 41:** Plan de Acción

<b>Fases</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
<b>Socialización</b>	Socializar la importancia de realizar la guía, talleres y actividades basados en cuentos infantiles para desarrollar los valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica	Se realizaron charlas informativas para padres de familia y docentes.	Utilización de material didáctico: Cuentos infantiles Pictogramas Papelotes Pizarra digital	Autoridades de la institución Docentes Padres de familia Investigadora
<b>Planificación</b>	Planificar la guía, talleres y actividades para fomentar la creatividad en los niños y niñas a través de la creación de cuentos infantiles	Espacios de socialización con todos los niños. Lectura de cuentos infantiles. Armado de papelotes relacionados con los cuentos.	Salón de clases Alfombra Cuentos infantiles Papelotes y pictogramas Pizarra digital	Maestra Investigadora
<b>Ejecución</b>	Aplicar la guía como estrategia didáctica para la creación y elaboración de cuentos infantiles	Realización de los talleres dirigidos con los siguientes temas: Los niños La familia Experiencias familiares Elaboración de cuentos	Aula de clases Pizarrón, Pizarra digital Marcadores, lápices, colores, goma, papel brillante, hojas de papel bon, tijeras, recipientes, cintas, pistola de silicona, etc. Cámara fotográfica	Maestra Investigadora Alumnos
<b>Evaluación</b>	Ejecutar la creación de cuentos infantiles a través de la guía, talleres y actividades para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.	Para los niños: Lista de cotejos Para los docentes: Encuestas Para los padres de familia Entrevista	Materiales de oficina: Hojas de papel bon Computadora Copiadora Material de apoyo	Autoridades de la institución Maestros/as Padres de familia Estudiantes Investigadora

**Elaborado por:** Paulina Cruz

### Administración de la Propuesta

**Cuadro No. 42:** Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua	Cecilia Paulina Cruz Zamora	• Desarrollar actividades de organización	50	Padres de Familia
		• Ejecutar actividades	50	Autoridades Educativas
		• Implementar actividades cognitivas	30	Docentes
		• Socializar resultados	50	

**Elaborado por:** Paulina Cruz





### Plan de Monitoreo y Evaluación

**Cuadro No. 43:** Monitoreo y Evaluación

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
Socializar la guía de actividades a través del cuento infantil interactivo por medio de la pizarra electrónica, títeres y pictogramas para lograr una incidencia positiva de valores en los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la Institución anecdotario</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de Asistencia</li> </ul>	Paulina Cruz
Ejecutar la guía de actividades a través del interactividad de los cuentos infantiles, por medio de la pizarra electrónica, títeres y pictogramas para obtener un rendimiento positivo de valores en los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la Institución anecdotario</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de Asistencia</li> </ul>	Paulina Cruz

<p>Evaluar la guía de actividades de los cuentos infantiles, por medio de un registro de observación por la participación directa de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.</p>	<p>Cumplimiento del Objetivo en un 90%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la Institución anecdotario</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de Asistencia</li> </ul>	<p>Paulina Cruz</p>
---	--	--	---------------------

**Elaborado por:** Paulina Cruz

## Evaluación de Impacto de la Propuesta

**Cuadro No. 44:** Plan de Evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para verificar el logro de los objetivos de la propuesta
<b>¿De qué personas?</b>	De los docentes y estudiantes
<b>¿Sobre qué aspecto?</b>	Actividades pictográficas Creatividad
<b>¿Quién?</b>	Paulina Cruz
<b>¿Cuándo?</b>	Luego de la aplicación de cada estrategia metodológica
<b>¿Dónde?</b>	Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Nueve de Octubre”
<b>¿Qué técnica de recolección?</b>	Observación. Encuesta
<b>¿Con qué instrumento?</b>	Guía de observación. Cuestionario
<b>¿En qué situación?</b>	Aulas de la Institución

**Elaborado por:** Paulina Cruz

### Evaluación de Impactos de la Propuesta

La aplicación de métodos adecuados de las maestras para lograr un buen desarrollo de la formación de valores es un problema que se presenta en la actualidad.

Se ha planteado una guía de actividades para que las maestras pretendan alcanzarlas con la aplicación de la herramienta metodológica como es el cuento infantil logren la enseñanza aprendizaje. Este proceso se puede canalizar de manera continua y permanente.

La evaluación será:

- Diagnóstico al inicio del proceso para saber en qué condiciones de desarrollo se encuentran los niños y niñas.
- Formativa porque se dará durante el proceso y será de carácter progresivo y permanente.

El impacto que se quiere alcanzar es:

- Un desarrollo armónico de la expresión oral.
- Aprendizaje significativo en los niños y niñas
- Autonomía
- Integración del niño y la niña a la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- **ABASCAL**, Ruiz, A, *Manual de Estimulación Temprana*. Tercera edición. Ediciones Gama. Bogotá, (1987), p 68.
- **ARCODIA**, C, *Teoría y Técnica del Cuento*. Primera edición. Editorial Marymar. Buenos Aires, Argentina, (2009), p 42.
- **AGUDELO**, y otros. *Administra por valores*. Editorial Norma, Barcelona. (2008), p 91.
- **ÁNGULO**, María Elena. “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación*” Lima, (2004), p 16.
- **ARÉVALO**, V, La hora del cuento.-: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. (2011), p 20.
- **ARY Donald y otros** Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México, (2000).
- **BAIRD**, B, *The art of the puppet*, New York, Macmilla, (2001), p 13.
- **BAZANTE**, R, *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Segunda ed. Editorial Instituto Andino de Artes populares. Quito, (2002). p 147
- **BICHMAN**, J. “*la observación*”, México, Grupo Cultural, (1905), p 200.
- **BUXARRAIS**, M. *La formación del profesorado en educación en valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer, (1997), p 107.
- **CHADWICK**, W, *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago, Chile (1996), p 221.
- **COOPER**, D, *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero, 1991, p 410.

- **FERMOSO, P**, *Los valores en la educación infantil*. Madrid, 1985, p 65.
- **FERRER, W**, “*Autoestima infantil*”, McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú 1982, p 187.
- **FIGUEROA, P**, *Enseñar – aprender. Lectura del mundo – lectura de la palabra..* México, D.F, 1984, p 186.
- **FRÖBEL, F**, “El aprendizaje Inicial de la lectura”. 2001, p 11.
- **GALÁN, A**, *Crecimiento moral y filosofía para niños*. Bilbao, 2006, p 17.
- **GARZA, J**, La crítica es bella Cómo analizar los libros para niños. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2000, p 44.
- **GUTIÉRREZ, B**, Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México. D.F. 2003, p 312.
- **HERRERA, L** y otros. Tutoría de la Investigación Científica. Empresa Dane Gráficas Cía. Ltda. Quito, p 74, p 115, p 410.
- **HURTADO, A**, Soledad Jessica (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú. (2003), p 1012.
- **HUSSERL, E**, *El desarrollo social en los niños pequeños. Egocentrismo y altruismo*. Barcelona: Gedisa, (1982), p 55.
- **JIMENEZ, J**, El poder de los cuentos. Ed. Pirene. Col. Deadlesesles-leer. Barcelona, 1901, p 401.
- **JOSEPH, H**, *Sociología*, Ficher, 1993, Barcelona, p 10.
- **LEO, P**, *Introducción a la literatura infantil*. Murcia, Universidad, 2010, Barcelona, p 25.

- **MAX, S,** *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo.* Barcelona, 1928, p 198.
- **MORALES, T,** *Bases Curriculares para la Educación Parvularia.* (1991), p 261.
- **MORENO, A.** *El porqué de la Literatura Infantil.* Editorial Cosmos. Quito, 2008, p 77.
- **NISBET, J. y Shucksmith, J.** *Estrategias de aprendizaje.* Madrid: Santillana, (1991).
- **PASCUAL, A,** *Educación en valores para una sociedad abierta y plural. Aproximación conceptual.* Bilbao, (1997), p 28.
- **PAZTORIZA, D,** *El cuento en la Literatura Infantil,* Buenos Aires, Kapeluzs, (2002), p 42.
- **PIAGET, J.** *Introducción a la Investigación Pedagógica.* Edit. Mc Graw Hill. México, (2010), p 51.
- **PINZÁS, A,** *Actualización y Fortalecimiento a la Educación Básica,* Bogotá (2003), p 215.
- **ROCKEACH, M,** *La naturaleza de los valores humanos,* Nueva York, (1973), p 41.
- **SANTILLANA,** Ediciones. Informes de la Unesco, “La educación encierra un tesoro” UNESCO, (1996), p 95.
- **UZCATEGUI, E,** *un cuento un libro infantil,* Madrid, (1984), p 18.
- **VÁSQUEZ, B.** *Programa Para Educar en Valores. La educación transforma País.* Editorial Paulinas, (1999), p 33.
- **VYGOTSKY, S,** *Estrategias de aprendizaje.* Madrid: Santillana, (1994), p 71.



- **XUS, M,** *Cómo fomentar la participación en la escuela*, Editorial GRAÓ, Barcelona, (1999), p 35.
- **YANEZ, A,** (1992), *Niños escritores. Taller de Literatura*, Ediciones Paulina. Bogotá, (1992), p. 7.

## NETGRAFÍA

- **ADA**, F, Desarrollo lingüísticos y vivencia cultural, Ciudad Editorial: Nabe, 1975, Fecha de consulta Enero 2015. Disponible en:  
<http://www.significados.com/ontologia/>
- **BENITEZ**, M. 2008. Estrategias Metodológicas para el Fortalecimiento de Valores. Quito – Ecuador. Fecha de consulta enero 2015. Disponible en:  
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/7696>
- **CASTRO**, G, 2007, Propiedades Lingüísticas de los trastornos específicos del desarrollo del Lenguajes, Quito. Fecha de consulta Enero 2015. Disponible en:  
[http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_anio LENGUA.pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf)
- **ITZIAR**, F, *Equipo Redacción Solo hijos*, (2013), (p 4), Fecha de consulta Enero 2015, disponible en: <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>
- **LUNA**, J, (1999), *Filosofía y Teoría Social*, Consejo de Redacción, (p 3), Fecha de consulta Enero 2015, Disponible en:  
<http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>
- **MARTÍNEZ**, O, 2009, ¿Cómo educar en valores en nuestra sociedad actual?, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Fecha de consulta enero 2015 Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/03/nom2.htm>
- **MENDEZ**, M, 2006, Uso de los Materiales no tradicionales, Madrid. Editorial Universidad Complutense de Madrid, fecha de consulta enero 2015. Disponible en: <http://enciclopedia.us.es/index.php/Heuristica>
- **LOE**, *Competencias Básicas: Cenyto educativo e Inspección*, Delegación del gobierno en Madrid, 2007, p 3. Disponible en  
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-primaria/contenidos.html>
- **REAL DECRETO**, 2007, *Documento BOE-A-2007-185*, Madrid España, p 44 Disponible en [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-185](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-185)

# ANEXOS

**ANEXO No. 1**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE**

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

**Instructivo:** Sírvasse contestar las siguientes interrogantes marcando con una X en la alternativa que considere conveniente.

**CUESTIONARIO**

<b>No</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1.	¿Los niños y niñas prestan atención en la Narración de un Cuento?			
2.	¿Los alumnos logran interpretar un cuento?			
3.	¿Identifican a los personajes buenos y malos en un cuento?			
4.	¿Expresan los niños con un lenguaje adecuado?			
5.	¿Manifiestan interés por la lectura de cuentos?			
6.	¿Los niños transmiten con entusiasmo los valores de los personajes?			
7.	¿Se mantienen en el tema del cual se habla?			
8.	¿Aplican valores los niños escuchados en un cuento?			
9.	¿Los niños practican la responsabilidad?			
10.	¿Practican el respeto con sus compañeros?			

Gracias por su colaboración

## ANEXO No. 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIO**

ENCUESTA REALIZADA A LAS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

**Instructivo:** Sírvasse contestar las siguientes interrogantes marcando con una X en la alternativa que considere conveniente.

### CUESTIONARIO

No	ÍTEM	SI	NO	A VECES
1.	¿Se interesa su hijo(a) por la narración de cuentos?			
2.	¿Les narra un cuento con frecuencia de al menos una vez por semana a sus hijos?			
3.	¿Disfruta su hijo(a) la narración de un cuento?			
4.	¿Después de leer un cuento a su hijo(a) conversa de su contenido?			
5.	¿Sabía usted que estimular a su hijo/a con cuentos infantiles lo formará con buenos valores?			
6.	¿Cree usted que a través del cuento infantil se puede enseñar valores a su hijo/a?			
7.	¿Fortalece a su hijo/a con el cuento infantil para desarrollar valores?			
8.	¿Identifica los valores del cuento infantil que le narra a su hijo(a)?			
9.	¿Ponen en práctica los valores del cuento infantil que fue narrado?			
10.	¿En la vida diaria los niños practican la honestidad siguiendo el ejemplo de los personajes del cuento narrado?			

Gracias por su colaboración

**ANEXO No. 3**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIO**

ENCUESTA REALIZADA A LAS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia del cuento infantil en la formación de valores.

**Instructivo:** Se evaluará las siguientes interrogantes marcando con una X en la alternativa que considere conveniente.

**CUESTIONARIO**

<b>No</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1.	¿Le gusta escuchar los cuentos infantiles?			
2.	¿Le gusta que su maestra le narre un cuento?			
3.	¿Sus padres le leen los cuentos infantiles?			
4.	¿Pide a sus padres que le lean los cuentos?			
5.	¿Le gusta que le lea un cuento antes de dormir?			
6.	¿Le gusta narrar los cuentos?			
7.	¿Imitas a los personajes del cuento?			
8.	¿Comenta a su maestra sobre el cuento?			
9.	¿Habla sobre el cuento con sus padres?			
10.	¿Juega con sus compañeros en base al cuento infantil?			

Gracias por su colaboración

#### ANEXO No. 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LAS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE  
OCTUBRE

**Objetivo:** El propósito es obtener información sobre el nivel de comprensión del cuento infantil en la formación de valores.

**Instructivo:** Sr/a Profesora sírvase contestar los siguientes indicadores observados en los niños eligiendo una sola alternativa y marcando con una X

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DE HUACHI GRANDE CANTÓN AMBATO</b>			
OBSERVADOR/A	FECHA:		
INDICADORES A OBSERVAR	SI	NO	A VECES
1.-Escucha la narración de un cuento u otro texto, expresa qué sucesos les provocan alegría, miedo o tristeza, entre otras emociones y explican por qué			
2.-Mira las imágenes e identifica valores de solidaridad, amor			
3.-Memoriza roles, acciones, lugares, tiempo y emociones en imágenes.			
4.-Opina sobre el contenido de las imágenes, textos , con imágenes o textos leídos por el profesor			
5.-Da razones para justificar su opinión, gustos y preferencias sobre hechos e ideas de las imágenes o textos del cuento			
6.-Se anticipa al contenido de una imagen			
7.- Con el cuento infantil el niño fortalece el desarrollo de valores			
8.-Interpreta el significado de valores del cuento infantil que le narra.			
9.-Practica el valor aprendido por la narración del cuento infantil			
10.-Practica la honestidad siguiendo el modelo del cuento infantil			